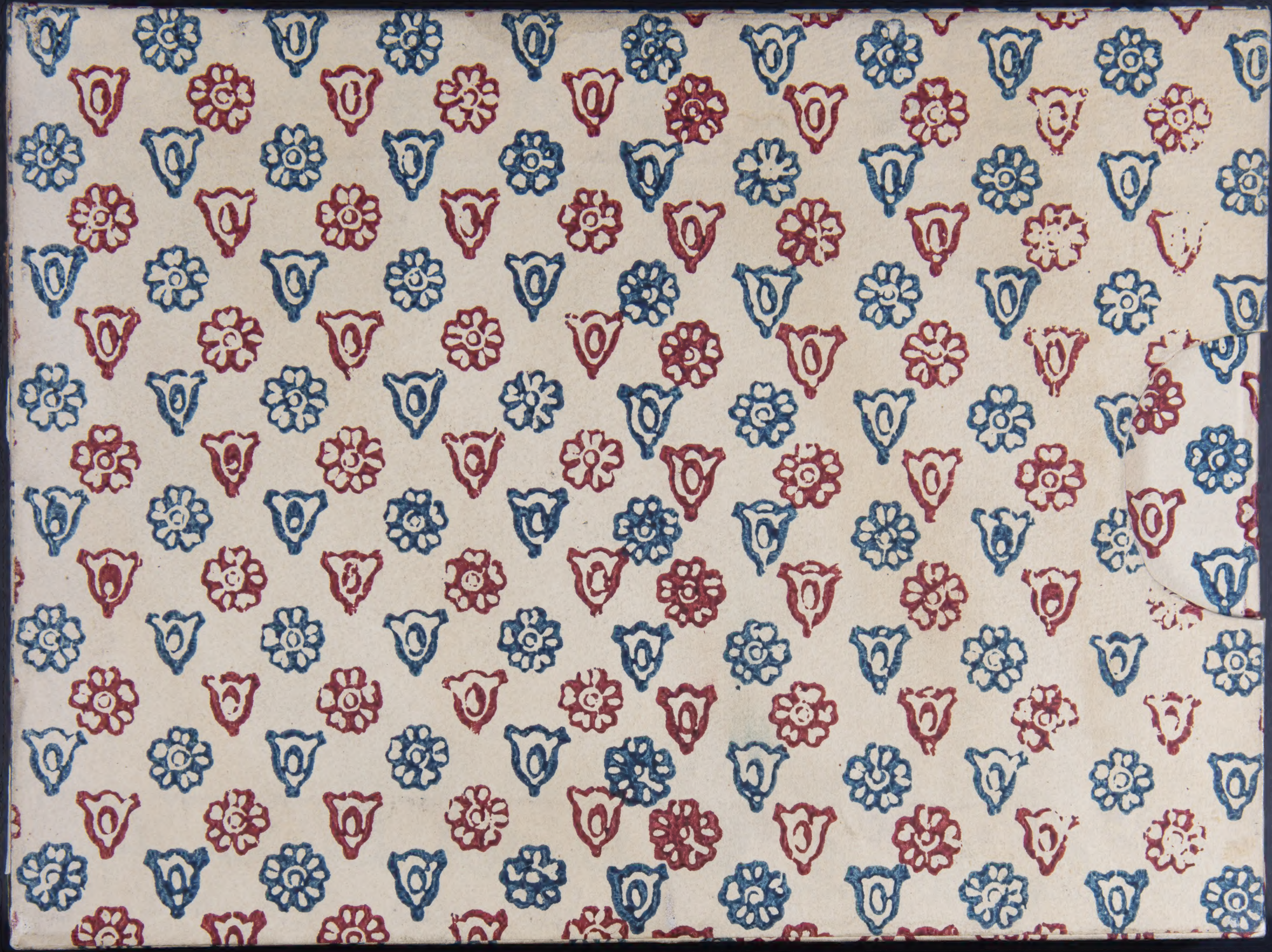
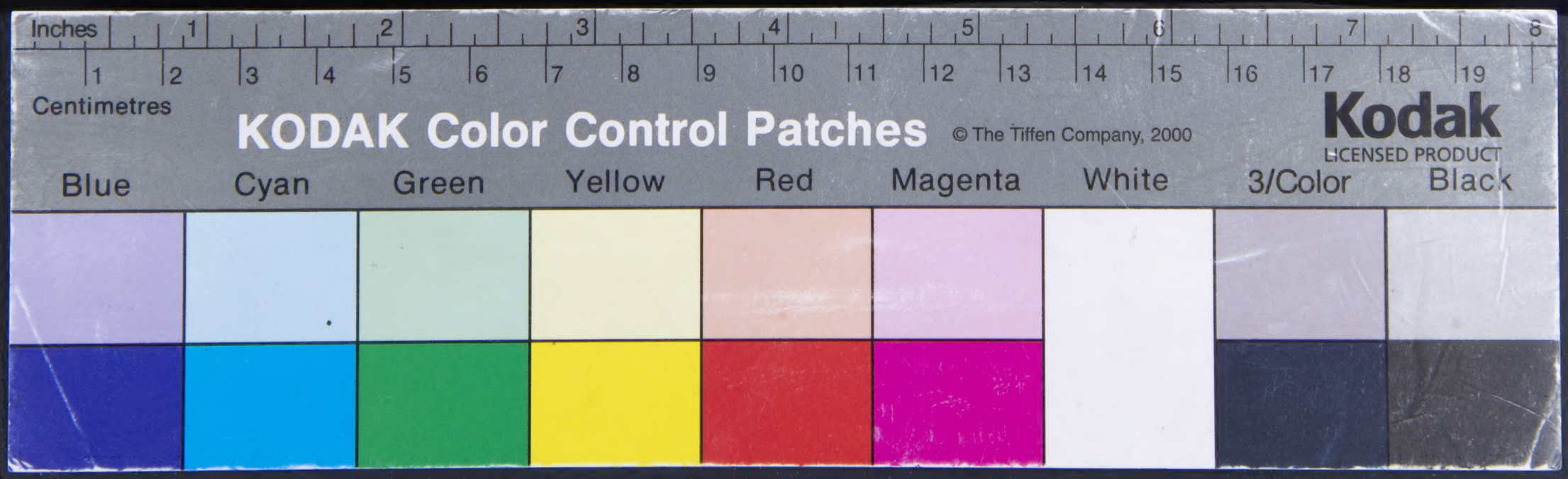



Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

LE MUSE

LIBRO 8°

VENEZIA

1569

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
56

LE MUSE - LIBRO 3°. BASSO
LE MUSE - LIBRO 3°. CANTO
LE MUSE - LIBRO 3°. QUINTO
LE MUSE - LIBRO 3°. TENORE
LE MUSE - LIBRO 3°. ALTO

LE MUSE - LIBRO D'ALTO

RARI
Musica
56

RARI
Musica
56

56

Albo

le Mure — libro 3°

ALTO

IL TERZO LIBRO DELLE MVSE

A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI

Eccellentisſimi Muſici Con uno Madregale a Sei, Et uno Dialogo a Sette, d Orlando

Nouamente per Antonio Gardano riſtampato.

A CINQVE

VOCI

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1569

Non pur d'almi ſplendori Non pur d'almi ſplendori E l'alto ſol ripieno E l'alto ſol ripieno
Ma di forz'et d'ardori Ma di forz'et d'ardori Che poſſente lo fan come ſereno Hippolita co-
ſi uoſtra beltate coſi uoſtra beltate coſi uoſtra beltate Ch'a gliocch'appar di fuore Ch'a gliocch'appar di
fuore Et che d'alta honeſta te Chiude uirtu nel generoſo cuore Chiude uirtu nel generoſo cuore
Renda uoi fra le belle Renda uoi fra le belle Vn chiaro ſol fra le lucenti ſtelle Vn chiaro ſol fra le lucenti
ſtelle Renda uoi fra le belle Vn chiaro ſol fra le lucen ti ſtelle Vn chiaro ſol fra le lucenti ſtelle.

OH d'amarisſime on de Oh d'amarisſim' on de Oh d'amarisſim' on=

de Triſt'amarilli mia Triſt'amarilli mia Triſt'amarilli mia di pianto graue

La tua chara et ſuaue Della dotta Minerua amatta fron de Ou'e che piu le bionde Chiome non t'inghir=

landa & non ti ſtringe Nō t'inghirlāda & non ti ſtringe Chiſe n'adorn'et cin ge Hoime hoime fiamma nouel=

la vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'arde & ſi fa bel=

la Hoime hoime fiamma nouel la vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'arde

vedi la come n'arde & si fa bella vedi la come n'ard'et si fa bella.

Eleste d'amor fiamma appars'a gliocchi miei E tal fu l'ardor suo ij E

tal fu l'ardor suo ch'io mi torrei ch'io mi torrei ch'io mi torre i ch'io mi torre i che non re-

stasse dramma De mie medoll'et osse Che cenere non fosse Che se ben ard'un cor priuo di spe ne pri-

uo di spene Piu dolci sono per costei Ie pene E l'ha giurat' amore Ch'e piu dol ce'il morire

che per altra gioi re che per altra gioi re che per altra giotre che per altra gioire.

S'el tempo inuo la ogni mortal bellez za s'el temp'inuola ogni mortal bellezza co'l

rapido ſuo cor ſo che piu tardate donn'al mio ſoccor ſo che piu tardate donn'al mio ſoccorſo.

La uita lieue fug ge Et le ſperanze ſon caduch' et fra-

li Et le ſperanze ſon caduch'e fra li Le noſtre uoglie lon ghe & l'hore cor te & l'hore cor-

te & l'hore corte Di che'l pẽſier mi ſtrug ge Di che'l pẽſier mi ſtrug ge Ma tardt O dura ſor-

te di morta li Del uoſtr'error pentita & di mia morte & di mia morte voi piangere

Giouanne Cartolaio. 5 ALTO

te et di uo ſtra durezza Pero datemi aita Pero datemi aita Mentr'e ualor in uoi

ey in me ui ta Pero datemi aita Pero datemi aita Mentr'e ualor in uoi ey in me ui ta.

C Ome'in piu negre tenebr' et piu folte Soura uegnente deſiata lu ce Par piu giocõda Par piu gio-

conda par piu giocond'a chi l'attend'et mira Coſi le colpe ſtolte Coſi le colpe ſtol te Per cui ſua preda morte

ne conduce Fan piu grato l'amor Fan piu grato l'amor ch'el ciel ne ſpira Et ſe lo ſdegn'et l'i ra Ha moſtr'il giuſto

Dio nel condënarci nel condënarci La pieta fia magior nel liberarci La pieta fia magior nel liberarci nel liberar ci.

E fraqueſt'herb'e fio re Se fraqueſt'herb'e fiore ſotto l'ombre ſoa ui il mio paſtore
Meco foſs'hoggi a ragionar d'a more Meco foſs'hogi a ragionar d'amo re Quanto mi ſaria
car udir li dire O mia uezzoſa Phillì Phillì Perche non credi al pronto mio deſi re Et io ri-
den do La ſua uaga te ſta La ſua uaga teſta intorno cingerei con
la ghirlanda di mia mã conteſta Laſſa ch'i pẽſier mie i van poi d'effetto uoti Van poi d'effetto uoti
e meſt'in tanto Apro la ſtrad'al duol e gliocchi'al piãt'e glioc ch'al pianto e gliocchi'al piãt'e gliocch'al pianto.

I

L dolce ſonno Il dolce ſon no in cui ſepolto giace Il uago Endimion mio bel paſto re

Amorz'al quant'e fa dolce l'ardo re In me ch'ogn'hor per lui mi ſtrug'e sfa ce. O uago Endimio ne

O uago Endimion O uago Endimion dal ciel diſcendo dal ciel diſcen do Per baſciar mille uolte Per baſciar

mille uolt'il tuo bel ui ſo Che fugend'al mio cor da me diuiſo da me diuiſo Coſi del mio lāguir uen-

det ta prendo Io pur ti ba ſcio e toc co e tu nol ſen ti Et non uolend'al mio uo

ler conſen ti Et non uolend'al mio uoler conſen ti al mio uoler conſenti.

Q vi uoi sterili & egre & egre qui uoi sterili et egre Sarest'anche uoi sempre Sarest'anche uoi sem=

pre Sarest'anche uoi sempre O piant'amiche o piant'ami che In queste ualli In queste ual li nubilos' et ne=

gre Al ciel tanto nemiche nemi che La in quelle piagg'apri che ij Oue si pasce amor e

ui pur chiama Et sẽ pr'il ciel seren l'onde trãquille ij Iui chi tanto u'ama Iui chi tanto u'a=

ma Sol par ch'ard'et sfauille ij Sol par ch'ard'e sfauille La mia stell'il mio sol ij l'alma mia Fille

l'alma mia Fille La mia stell'il mio sol ij La mia stell'il mio sol ij l'alma mia Fil le.

I

O ſon ferito ahi laſ ſo kai laſ ſo & chi mi die de Accuſar

pur uorrei ma nõ ho pro ua ma non ho pro ua Et ſenz'inditio al mal nõ ſi da fe=

de non ſi da fede Ne getta ſangue la mia piaga no ua Io ſpaſm'e moro Io ſpaſm'e moro

il colpo non ſi ue de non ſi ue de La mia nemic' armata ſi ritro ua che fia che

fia tornar a lei tornar a lei crudel parti to che ſol m'habbi'a ſanar che ſol m'habi'a ſanar chi m'ha fe=

ri to che ſol m'habbi'a ſanar chi m'ha ferito che ſol m'habbi'a ſanar chi m'ha ferito.

Vidom' impart' il Ciel oue splendea Guidomi impart' il Ciel oue splendea oue splende=

a Fra lieti fior Fra lieti fior Fra lieti fior in mezz'al sacro fonte Quella Cinthia nouella in la cui fronte Na=

tura'ogni suo don ricco spargea A cui d'intorn'al choro che sedea A cui d'intorn'al choro che sede=

a Di Ninfe in guisa del gradito monte Mirando sue bellezz'altier' e con te al=

tie r'e con te Tinto di dolc'inuidia arder parea arder parea arder parea ar=

der parea arder parea.

seconda parte.

A indi in qua sol l'alma nutr'e paſce sol l'alma nutr'e paſce ſol l'alma nutr'e

paſce Infinita dolcezz'a maraui glia Infinita dolcezz'a maraui glia Tanto quel bel ſembian-

te all'hor li piacque Ma gioia uie maggior ogn'hor li naſce ogn'hor li na ſce ogn'hor li na-

ſce che le rimembra come'alzo le ciglia come'alzo le ci glia le ciglia ver lei con uago

uiſo uiſo ver lei con uago ui ſo con uago uiſo indi non taque indi non taque in-

di non taque.

Ove sei uita mia dou'e il tuo loco dou'e il tuo loco dou'e il tuo lo co Oue sei gita hoime

chi mi t'ha tolta Chi t'ha dal petto mio si tosto sciolta E chiusa tal bellezza in spatio poco Chi mi dara mai

piu solazz' e gioco solazz' e gioco solazz'e gioco Poi che la mia speranza in nebbia e uolta in nebbia e uolta Et

non aspetto piu che pena mol ta Da gl'occhi humor dal petr'ardente fo co dal petr'ardente foco.

Ome ſei ſtat' o ciel come ſei fe ro come ſei fero Come giungeſti in un uo=

ler duo cuori s'el propoſt'era fals'e non ſincero Finiſci al men la uita ei dolori Ma non poſſo mo=

rir ma non poſſo morir queſt'e pur uero Per che col uiuer mio Perche col uiuer mio Perche col uiuer mio Per=

che col uiuer mio Perche col uiuer mio donn'io t'hono ri.

E ben nõ ueg gõ gliocchi cio che ued'ogn'ho r'il co re In pace ſi ſoppor=

ta Lo ſtar lontano lonta no poi quando ſi rie de Quanto piu lungo fu piu riconfor ta Quan=

to piu lungo fu piu riconforta piu riconforta Lo ſtar in ſeruitu ſenza merce de ſen=

za mercede Pur che non reſti la ſperanza morta la ſperanza morta la ſperanza mor ta la ſperanza mor=

ta Patir ſi puo che premi'al bẽ ſeruire che premio al ben ſer uire Pur uien al fin Pur uien al fin ſe ben tar=

d'a uenire pur uien al fin pur uien al fin ſe ben tard'a uenire ſe ben tard'a uenire a ueni re.

Adon na Madon na Madonna quand'io penso d'amar tan ta quand'io penso d'a=

mar tan ta d'amar tanta belta ch'in uoi ris plen de ch'in uoi ris plen de d'amar tanta belta ch'in uoi

ris plende Giubila'il cor e ad'altro non at ten de Ma poi quando ripenso Ma poi quando ri=

penso Ma poi quando ripenso che sette si crudel ij o gni dolore ogni do lo=

re sento innouarsi & diuenir maggio re sento innouarsi & diuenir maggio re sento innouarsi & di=

uenir maggio re.

Olor non fu ne fia Dolor non fu ne fia Che pareggiar ſi poſs'al dolor mio

Tant'e noioſo e ri o Tant'e noioſo e ri o Che mille uolt'il di Che mille uolt'il di

che mille uolt'il di uorrei la morte Ma mia ſpietata ſorte Non uuol fiera crudel Non uuol fiera cru del ch'io

mor'anchora Per ch'a uoi ſia ogn'ho ra Auant'i mei marti ri Cagion di conſeruar uo=

ſtri deſiri uoſtri de ſiri Che ſon ueder in uoi ardente fiamma Abbruggiar chi u'a=

dora Abbruggiar chi u'adora a drama a drama Abbruggiar chi u'adora a drama a drama Abbruggiar chi

u'ado ra Abbruggiar chi u'adora chi u'adora a dram'a drama Abbruggiar chi u'adora a dra=

m'a drama.

Giouan Dominico de Nolla.

Verde amena aprica & alta villa O uerde amena aprica & al ta uilla

v' d'oro pur si ueggon sassi e monti & Arni chiari e fonti & Arni chiari e fonti E picciol quercie a le cui frondi

stilla Ambrogia ogn'hor dal cie lo E'l grā signor di Delo sopino a l'ombra a suo dolce diporto si

prende gran confor to si prende gran con forto.

O Nuoua terra e ricca che di roſe e pietre precioſe Ti moſtri al mõd'ors

nata E da ſanti habitata E da ſanti habitata E da Troiani Hettori ſei ſchernita O dolcezza infi=

nita O dolcezza infinita Poſcia che per le tue bellezze Conte Conte Le Muſe ecco che laſcian il

lor monte Le Muſe ecco che laſcian il lor monte il lor mon te. Gianetto da Paleſtrina.

S Truggomi et mi disfaccio & mi disfaccio Et uoi'l uedete ben Et uoi'l ue=

dete ben Et uoi'l uedete ben dolce mio foco Et uoi'l uedete ben dolce mio foco dolce mio fo=

co Anzi dolce mio ghiaccio Anzi dolce mio ghiaccio Pur lasso Pur las so Pur lasso Ond'io m'infiammo on=
d'io m'in foco Ond'io m'infiam'ond'io m'infoco Deh rallentesi un poco Deh rallentesi un poco quel
giel ch'io tutto liquefar pur so glio ch'io tutto liquefar ch'io tutto liquefar pur soglio Quel fosc'horrido
gielo ch'al uostro chiaro lum'e quasi un uelo e quasi un ue lo Et sol per uoi mi doglio
Et sol per uoi mi do glio Et sol per uoi mi doglio per uoi mi doglio Et sol per uoi mi doglio Et sol per uoi mi
doglio Et sol per uoi Et sol Et sol per uoi mi doglio.

A notte che segui l'horribil caso che spense'l sol anz'il ripose in cielo Ond'io son qui

spargea per l'aer il dolc'estiuo gie lo che con la bianca amica di Titone amica di Tito-

ne suol de sogni confusi torre il uelo Quando donna sembiant'a la stagio ne Di gemm'oriental

incoronata incorona ta inco ronata Mosse uer me da mill'altre Mosse uer me da mill'altre

coro ne Et quella man Et quella man gia tanto desiata gia tanto desiata A me parlan-

do e sospirando porse e sospirando porse Ond'eterna dolcezz'al cor m'e na ta.

Iconoſci colei che prima torſe Riconoſci colei che prima torſe I paſſi tuoi dal publi=

co uiaggio dal publico uiaggio Com'el cor giouenil di lei s'accorſe di lei s'accorſe Coſi penſos'in att'humil'

et ſaggio s'aſſiſe & ſeder femm'in u na riua La qual'ombraua un bel laur'et un fag=

gio un bel laur'et un faggio La qual'ombraua un bel laur'et un fag gio.

COme non conoſch'io l'alma mia Diua l'alma mia diua Riſpoſi Riſpoſi in guiſa d'huō che
parl'et plora che parl'et plora Dimmi dimmi pur prego ſe ſei mort'o uiua viua ſon io & tu ſei mor=
t'an cho ra diſs'ell'E ſarai ſempre fin che giunga Per leuarti di terra l'ultim'hora Per leuarti di
terra Per leuarti di terra l'ultim' hora di terra l'ultim'hora.

Gianetto da Paleſtrina.

SE lamentar augelli o uerde fronde o uerde fronde Mouer ſoauemente a l'aura e=

ſti ua O rocco mormorar di lucid' on de s'ode d'una fiorita e freſca riua Lao=

u'io ſeggia d'amor penſoſo e ſcri ua Lei chel ciel ne moſtro terra naſcon de terra naſconde veggio & odo

e intendo ch'anchor uiua Di ſi lontan' a ſoſpir miei riſpon de Dhe perch'innanzi tempo ti conſume ti con=

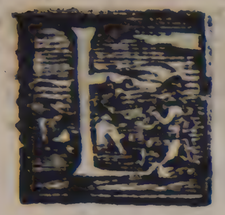
ſu me ti conſu me Mi dice Mi dice con pietate a che pur uerſi Da gliocchi triſti un dolo=

roſo fiume Di me non piãger tu di me non piãger tu ch'i miei di ferſi Di me non pianger tu ch'i miei di ferſi Mo=

rendo eterni Quando moſtrai Quando moſtrai di chiuder gliocchi aperſi Quando moſtrai di chiuder gliocchi aperſi.

Enſier dicea ch'el cor m'agigac ci et ar di ch'el cor m'aggiacci et ardi m'aggiac ci et
ardi E cauſi il duol che ſempr'il ro d'e li ma che ſempr'il rod'e lima che ſempr' il rod'e li
ma che debbo far poi ch'io ſon giunto tardi che debbo far poi ch'io ſō giunto tardi Et altri a corre il frutto e andato pri
ma A pena hauuto io n'ho parole e ſguardi Et altri n'ha tutta la ſpoglia opima Et altri n'ha tutta la ſpoglia opi
ma Se non ne tocca a me frutto ne fiore Se non ne tocca a me frutto ne fiore Se non ne tocca a me frutto
ne fiore Per che affliger per lei mi uo piu il core Per che affliger per lei mi uo piu il core mi uo piu il core Perch'af

fliger per lei Per che affliger per lei mi uo piu il co re.



Asso s'anchor la mia penosa uita Non uedete ne i graui miei martiri Col=

pa e d'amor che si lunghi desiri Fa che l'alm'a scoprirui non e ardita Fa che l'alma a scoprirui non e ar=

dita Ma se chiari ui sono e a darmi aita non ui mouete Vn bel marmo che spiri non donna se=

te non donna sete In uan tanti sospiri sospiri sospiri In uā gli spargo In uan gli spargo ogni mia

spem'e gita ogni mia spem'e gita.

T uoi Et uoi lagrime amare che uerſate Da gliocchi laſſi l'indurato co re l'indu=

rato core In uan penſate in uan penſate intenerir giamai intenerir giama=

i Morir conuiene & o pur a pieta te Morte ſi muoua e a l'aſpro mio dolo=

re Aporti fin ch'eglie ben temp'homa i Aporti fin ch'eglie ben tempo homai ch'eglie ben

tempo homai.

Belta si com'in ment'io t'ho scolpita in ment'io t'ho scolpita Belta si com'in mẽt'io t'ho scol=

pita sapesse con parole hoggi ritrar te sapesse con parole hoggi ritrar te hoggi ri=

trarte Di mia pena infini ta Forse scema saria la maggior parte la maggior par te la maggior par=

te la maggior parte la maggior par te la maggior parte che tal bellezza che tal bel=

lez za o sol mai non uedrai o sol mai non uedra i o sol mai non ue dra i piu

bella mai Men cruda si di lei piu bella mai di lei piu bella mai di lei piu bella mai di lei piu bella mai.

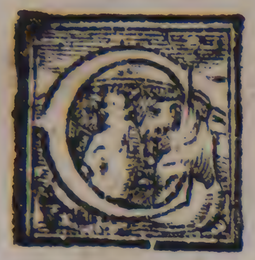
He fai alma. che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi be gliocch'il mal noſtro

non pia ce Ella non ma colui che li gouerna Talhor tace la lingua il cor

ſi la gna Ad alta uoce en uiſt'aſciuta et lieta Piagne doue mirand'altri non uede

Ch'a grā ſperanza Ch'a grā ſperanz'huō miſero non crede ch'a grā ſperanza huō miſero non crede huō miſe-

ro non crede huō miſero non crede non crede.



He fai alma che penſi haurem mai pace Haurem mai tregua od haurem guer-

r'eterna Che pro ſe con que gliocchi ella ne face Di ſtate un ghiaccio un foco quando

uer na Queſto ch'a noi s'ella ſel uede et tace Per tutto cio la mente non s'acque-

ta Rompend'il duol ch'ẽ lei s'accogli'et ſtagna Ch'a grã ſperanza ch'a grã ſperáza huõ miſero non

crede ch'a grã ſperanza ch'a grã ſperanza huõ miſero non crede ch'a grã ſperanza ch'a

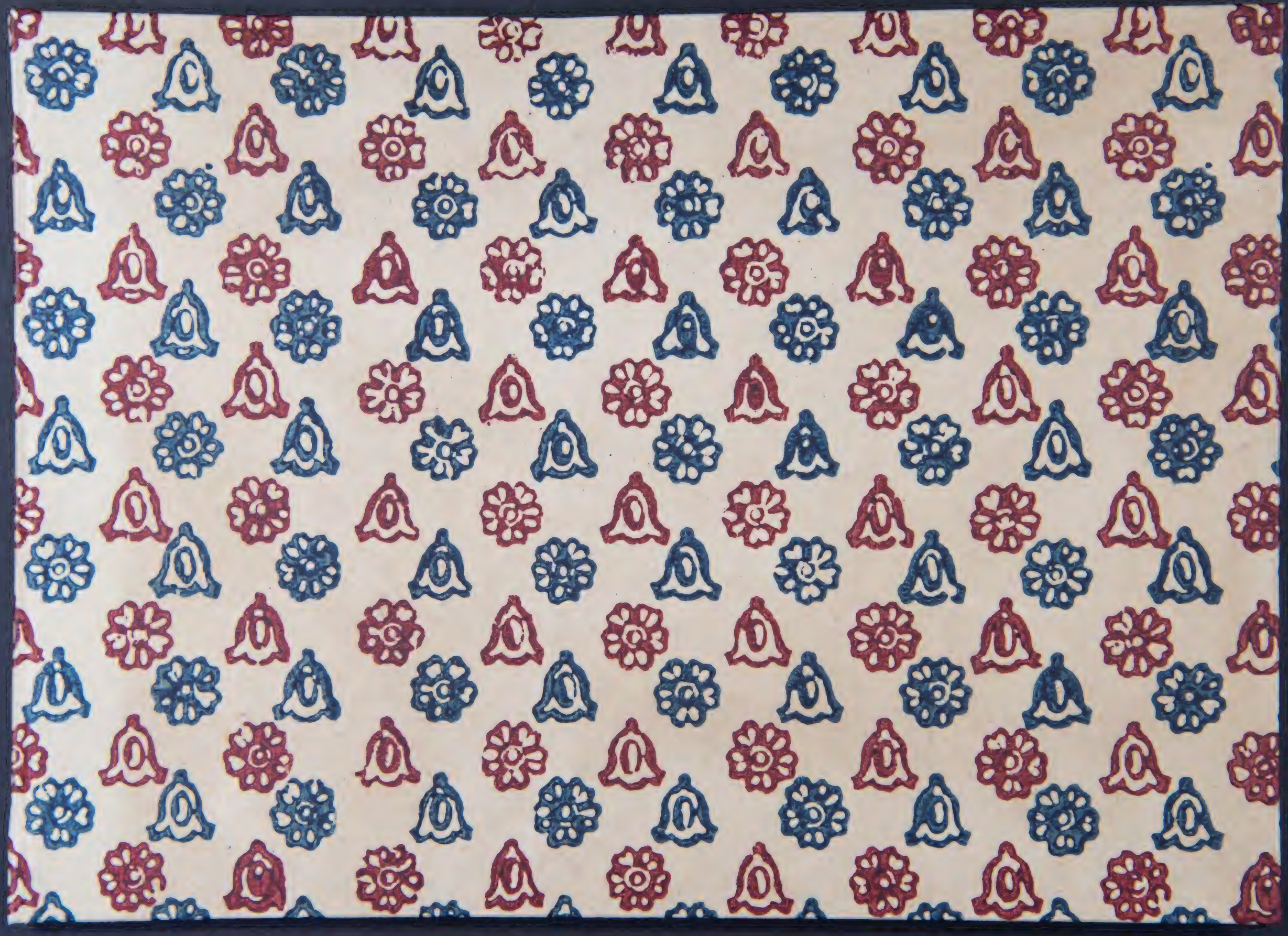
grã ſperanza huom miſero non crede.

TAVOLA delli Madregali Numero 28

Belta ſi come in mente A 6 27
Celeſte d'amor fiamma 3
Come in piu negre tenebre 5
Come ſei ſtato o ciel 13
Come non conoſch'io 22
Da indi in qua 11
Dolor non fu ne fia 16
Et uoi lagrime amare 26
Guidomi in parte il ciel 10
Il dolce ſonno 7
Io ſon ferito hai laſſo 9
La notte che ſegui 20
Laſſo s'anchor 25
Madonna quand'io penſo 15
Non pur d'almi ſplendori 1
Ohd'amariſime onde 2
Oue ſei uita mia 12
O uerde amena 17
O nuoua terra & ricca 18
Penſier dicea 24
Qui uoi ſterili & egre 8
Riconoſci colei 21
S'el tempo inuola 4
Se fra queſt'herb'e fiore 6
Se ben non ueggon gliocchi 14
Struggomi & mi diſfaccio 19
Se lamentar augelli 23
Che fai alma Dialogo A 7 28

BIBLIOTECA NAZIONALE

1
2
12
17
18
24
8
31
4
6
14
19
23
38



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RARI
Musica
56

RARI
Musica
56

56

Basso

Le Mure — Libro 3.°

II

BASSO

IL TERZO LIBRO DELLE MVSE

A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI

Eccellentissimi Musici Con uno Madregale a Sei, Et uno Dialogo a Sette, d Orlando

Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQVE

VOCI

N

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1569

On pur d'almi ſplendori Non pur d'almi ſplendori E l'alto ſol ripie no E l'alto ſol ri=

pieno Ma di forz'e d'ardori Che poſſente lo fan come ſereno Hippolita coſi uoſtra beltate co=

ſi uoſtra beltate coſi uoſtra beltate Ch'a gliocch'appar di fuore Ch'a gliocch'appar di fuore Et che d'alta hone=

ſta te Chiude uirtu nel generoſo cuore Chiude uirtu nel generoſo cuore nel generoſo

cuore. Renda uoi fra le belle Renda uoi fra le belle Vn chiaro ſol fra le lucenti ſtelle Vn chiaro ſol fra le lucenti

ſtelle Renda uoi fra le belle Vn chiaro ſol fra le lucenti ſtelle Vn chiaro ſol fra le lucenti ſtelle.

H d'amarissime onde oh d'amarissime on de Trist'amarilli mia Trist'ama-

rilli mia Trist'amarilli mia di pianto graue La tua chara et suaue Della dotta Minerua amatta fronde

Ou'e che piu le bionde chio me non t'inghirlanda & non ti stringe & non ti stringe Hoime hoime fiam-

ma nouella vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'arde & si fa bel-

la Hoime hoime fiamma nouella vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la

come n'arde & si fa bel la vedi la come n'ard'et si fa bella.

Eleste d'amor fiamma appars'a gliocchi miei E tal fu l'ardor suo ch'io mi torrei ch'io

mi torrei che non restasse dramma De mie medoll'et osse che cenere non fosse che se ben ard'un

co re E lo priua di spene Piu dolci sono E l'ha giurat' amore E

piu dolce il morire che per altra gioi re che per altra gioire che per altra gioire.

S'l tempo inuo la ogni mortal bellezza co'l rapido ſuo corſo che piu tar=
date donn'al mio ſoccorſo che piu tardate donn'al mio ſoccorſo. La vita lieu'et fug=
ge Et le ſperanze ſon cadu ch'et frali Le noſtre uoglie lungh'et l'hore cor te & l'hore
corte & l'hore corte Di che'l penſier mi ſtrugge Ma tardi O dura ſorte di mortali Del uoſtr'er=
ror pentita & di mia morte Voi piangere te et di uoſtra durezza Pero datemi aita Mentr'e ua=
lor in uoi & in me uita Pero datemi aita Mentr'e ualor in uoi & in me uita.

Gioanne Cartolaio.

5

BASSO

Ome'in piu negre tenebr' et piu folte Soura uegnente desiata luce Par piu gio-

conda Par piu giocond'a chi l'attend'et mira Cosi le colpe stolte Cosi le colpe stolte Per cui sua preda morte

ne conduce Fan piu grato l'amor ch'el ciel ne spira Ha mostr'il giusto Dio nel condemnarci La pieta

fia maggior nel liberarci La pieta fia maggior nel liberarci nel liberarci.

S E fra queſt'herb'e fiore ſotto l'ombre ſo a ui il mio paſto-

re Meco foſs'hoggi a ragionar d'amo re d'amore Quanto mi ſaria car udirli di-

re O mia uezzoſa Philli Philli Perche non cre di al pronto mio deſire al pronto mio deſire

La ſua uaga teſta intorno cingerei Laſ ſa ch'i penſier mie i van poi d'effetto uo-

ti e meſt'in tanto e meſt'in tanto Apro la ſtrad'ai duol e gliocchi'al pianto'e gliocchi al pianto Apro la

ſtrad'al duol e gliocchi'al pianto e gliocchi'al pianto.

L dolce ſonno in cui ſepolto giace il uago Endimion mio bel paſto=

re Amorz' al quanto In me ch'ogn'hor per lui mi ſtrug'e sface. O uago Endimion O uago Endimion O

uago Endimion dal ciel diſcen do Per baſciar mille uolte il tuo bel uiſo Per baſciar mille uol=

te il tuo bel ui ſo Che fuggend'al mio cor da me diuiſo da me diuiſo Coſi del mio languir uen=

det ta prendo Io pur ti baſcio e toc co e tu non ſenti Et non uolendo al mio uoler con=

ſen ti Et non uolend'al mio uoler conſen ti al mio uoler conſenti.

Vi uoi sterili & egre saresť anche uoi sempre saresť anche uoi sempre O piant'a-

mi che o piant'amiche In queste ualli nubilos' et negre Al ciel tanto nemi-

che La in quelle piagg'apriche La in quelle piagg'apriche Oue si pasce amor e ui pur chiama Et sempr'il ciel se-

ren l'onde tranquille E sempr'il ciel seren l'onde tranquille Iui chi tanto u'ama Iui chi tanto u'a-

ma sol par ch'ard'et sfauille sol par ch'ard'et sfauille La mia stell'il mio sol ij La mia stell'il mio sol l'al-

ma mia Fille l'alma mia Fille La mia stell'il mio sol La mia stella il mio sol la mia stell'il mio sol il mio sol l'alma mia Fille.

O ſon ferito ahi laſſo & chi mi die de Accuſar pur uorrei ma non ho

proua ma non ho pro ua Et ſenz'inditio al mal non ſi da fede Et ſenz'inditio al mal non ſi da fede Ne

getta ſangue la mia piaga noua Io ſpaſm'e moro Io ſpaſm'e moro il colpo non ſi ue de La mia ne-

mic'armata ſi ritroua che fia che fia tornar a lei che ſol m'habbi'a ſanar che ſol m'habbi'a ſanar chi

m'ha ferito che ſol m'habbi'a ſanar chi m'ha feri to.

Vidom'impart' il Ciel oue splende a Fra lieti fior Fra lieti fior Fra

lieti fior in mezz'al sacro fonte Quella Cinthia nouell' in la cui fronte Natur'ogni suo don ricco spargea

A cui d'intorn'al choro che sedea Di Nimphe in guisa del gradito monte Mirando sue bellezz'altier'e con-

te Mirando sue bellezz'altier'e conte Tinto di dolc'inuidia arder parea arder parea arder pa-

rea arder pare a.

A indi in qua. sol l'alma nutr'e pasce sol l'alma nutr'e pa sce Infinita dolcezz'a mara-

uiglia Infinita dolcezz'a marauiglia Tanto quel bel sembiante all'hor li piac que Ma gioia uie maggior

ogn'hor li nasce che le rimembra come'alzo le ciglia come'alzo le ciglia ver lei ver lei con

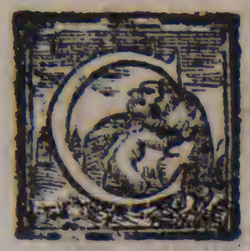
uago uiso con uago uiso indi non taque indi non taque indi non taque.

O Ve sei uita mia dou'e il tuo loco dou'e il tuo loco dou'e il tuo loco Oue sei gita hoi-

me chi mi t'ha tolta E chiusa tal bellezza in spatio poco solazz'e gioco solazz'e gioco Poi che la

mia speranza in nebbia e uolta Et non aspetto piu che pena che pena molta Da gl'occhi humor dal petl'ar-

den te foco dal petl'ardente foco.



Ome ſei ſtat'o ciel come ſei fero Come giungeſti in un uoler duo cuori Fi=

niſci almen & la uita e i dolori Ma non poſſo morire queſt'e pur uero Perche col uiuer mio Perche col

uiuer mio donn'io t'honori Perche col uiuer mio donn'io t'honori.

E ben non ueggon gliocchi. In pace ſi ſopporta Lo ſtar lontano Lo ſtar lontano poi

quando ſi riede Quanto piu lungo fu piu riconforta piu riconforta piu riconforta Lo ſtar in ſeruitu ſen-

za mercede Pur che non reſti la ſperanza morta non reſti la ſperanza morta la ſperanza morta Pa-

tir ſi puo che premio al bē ſeruire che premio al ben ſerui re Pur uiē al fin Pur uien al

fin ſe ben tard'a uenire ſe ben tard'a uenire ſe ben tard'a uenire.

MAdonna Madonna Madonna quand'io penso d'amar d'amar tanta belta ch'in uoi risplende

d'amar tanta belta ch'in uoi risplende ch'in uoi risplende Giubila'il cor e ad'altro non at ten=

de Ma poi quando ripenso Ma poi quando ripenso che sete si crudel ogni dolore ogni dolo re

Sento innouarsi & diuenir maggiore Sento innouarsi & diuenir maggiore Sento innouarsi &

diuenir maggiore.

Olor Dolor non fu ne fi a che pareggiar ſi poſs'al dolor mio Tant'e

noioſo e ri o Che mille uolt'il di che mille uolt'il di che mille uolt'il di che mille uolt'il di uor=

rei la morte Ma mia ſpieta ta ſorte Non uuol fiera crudel ch'io mor'ancho ra ch'io mor' anchora

auant'i miei martiri Cagion di conſeruar uoſtri deſiri uoſtri deſiri Abbruggiar chi u'ado ra

Abbruggiar chi u'adora a drama a drama Abbruggiar chi u'adora Abbruggiar chi u'ado ra Abbruggiar

chi u'adora a dram'a drama a dram' a drama.

O verde amena aprica & alta uilla v' d'oro pur si ueggon fassi e monti

& Arni chiari e fonti & Arni chiari e fonti Ambrogia ogn'hor dal cie lo

E'l gran signor di Delo sopino a l'ombra a suo dolce diporto si prende gran conforto si prende gran

confor to.

Nuoua terra e ricca che di roſe e pietre precioſe Ti moſtri al mõd'orna ta

E da ſanti habitata E da Troiani Hettori ſei ſchernita O dolcezza infinita O dolcez-

za infinita Poſcia che per le tue bellezze Conte Conte Le Muſe ecco che laſcian il lor monte

Le Muſe ecco che laſcian il lor monte monte.

Gianetto da Palleſtrina.

Truggomi & mi disfac cio Struggomi & mi disfaccio Et uoi'l uedete ben Et uoi'l ue-

dete ben dolce mio foco Et uoi'l uedete ben dolce mio foco Anzi dolce mio ghiaccio Anzi

dolce mio ghiaccio Pur laſ ſo Pur laſſo Ond'io m'infiamm'ond'io m'info=

co Deh rallenteſi un poco Deh rallenteſi un poco quel giel Ch'io tutto liquefar pur ſo glio pur

ſo glio Quel foſc'horrido gielo ch'al uoſtro chiaro lum'e quaſi un uelo e quaſi un ue lo

Et ſol per uoi Et ſol per uoi mi doglio Et ſol per uoi mi doglio Et ſol Et ſol per uoi mi

do glio Et ſol Et ſol per uoi mi doglio.

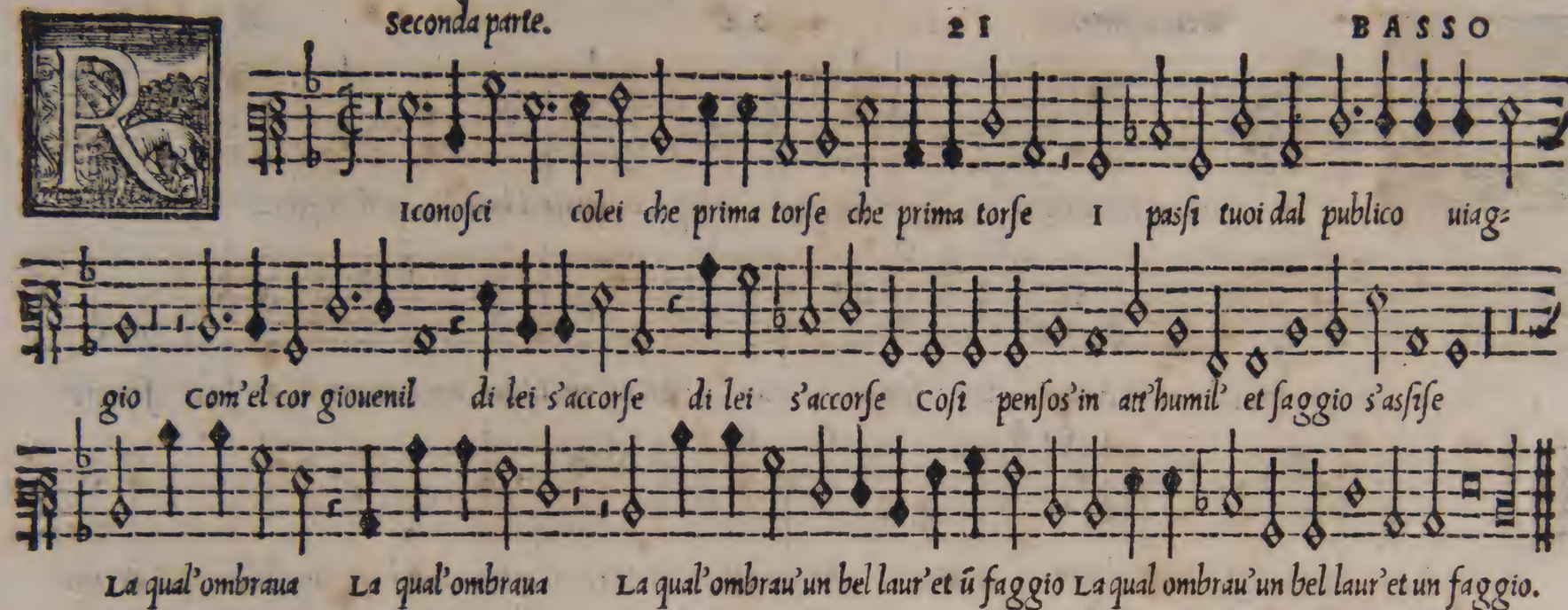
A notte che ſegui l'horribil caſo che ſpẽſe'l ſol Ond'io ſon qui ſpargea per l'aer il dolc'e

ſtiuo gielo che con la bianca amica di Titone ſuol de ſogni confuſi torre il ue lo

Quando donna ſembiant'a la ſtagione Di gemm'oriental incoronata inco ronata

Moſſe uer me Moſſe uer me da mill'altre corone Et quella man gia tanto deſiata A me pare

lando e ſoſpirando porſe Ond'eterna dolcezz' al cor m'e nata.


Iconoſci colei che prima torſe che prima torſe I paſſi tuoi dal publico uiag=
gio Com'el cor giouenil di lei s'accorſe di lei s'accorſe Coſi penſos'in att'humil' et ſaggio s'aſſiſe
La qual'ombraua La qual'ombraua La qual'ombrau'un bel laur'et ũ faggio La qual ombrau'un bel laur'et un faggio.

Ome non conoſch'io l'alma mia Diua Riſpos'in guiſa d'huō che parl'et plora Dimmi dim=

mi pur prego ſe ſei mort'o uiua viua ſon'io viua ſon'io & tu ſei mort'ancora E ſarai ſempre

fin che giunga Per leuarti di terra Per leuarti di terra l'ultim' hora Per leuarti di ter=

ra l'ul tim'hora.

E lamentar augelli. Mouer ſoauemente a l'aura eſtiua O rocco mormorar s'o=
de d'una fiorita e freſca riua La ou'io ſeggia d'amor pẽſoſo e ſcriua Lei chel ciel ne moſtro terra naſconde ter=
ra naſconde veggio & odo e intendo ch'anchor uiua Dhe perch'innanzi tempo ti conſume ti conſume
ti conſu me Mi dice Mi dice con pietate Da gliocchi triſti un doloroſo fiume Di
me non pianger tu Di me non pianger tu ch'i miei di ferſi Morendo eterni e ne l'eterno lume Quan=
do moſtrai di ch'iuder gliocchi aperſi Quando moſtrai di chiuder gliocchi aperſi.

Enſier dicea ch'el cor m'aggiac ci et ardi ch'el cor m'aggiacci et ardi E cauſi il

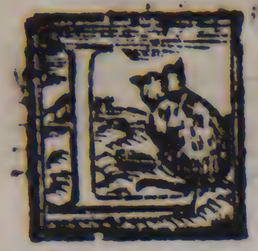
duol che ſempr'il ro d'e lima che ſempr'il rod'e lima Che debbo far poi ch'io ſon giunto tar di poi

ch'io ſon giunto tardi Et altri a corre il frutto e andato prima A pena hauuto io n'ho parole e

ſguar di Et altri n'ha tutta la ſpoglia opima Se non ne tocca a me frutto ne fio re

Se non ne tocca a me frutto ne fiore Per che affliger per lei mi uo piu il core Per che affliger per lei mi

uo piu il co re mi uo piu il co re mi uo piu il co re.



Aſſo ſ'anchor la mia penoſa uita Non uedete ne i graui miei martiri Colpa e d'æ=

mor che ſi lunghi deſiri Fa che l'alma aſcoprirui non e ardita Ma ſe chiari ui ſono e a

darmi aita non ui mouete non ui mouete Vn bel marmo che ſpiri non donna ſette In uan tanti ſoſ=

piri ſoſpiri ſoſpiri In uan gli ſpargo ogni mia ſpem'e gita ogni mia ſpem'e gita.

T uoi Et uoi lagrime amare che uerſate Da gliocchi laſſi l'indurato core l'indu-

rato core In uan penſate in uan penſate intenerir giama i intenerir giamai

Morir conuiene & o pur a pietate Morte ſi muoua e a l'aſpro mio dolore Aporti fin ch'e-

glie ben tempo homai Aporti fin ch'eglie ben tempo homai ch'eglie ben tempo homai.

Belta si com'in ment'io t'ho scol pi ta sapesse con pa-
rol'hoggi ritrarte sapesse con parole sapesse con parole hoggi ritrarte Di mia pena infinita
Forse scema saria Forse scema saria Forse scema saria la maggior parte la maggior parte la
maggior par te che tal bellez za che tal bellezza o sol mai non uedrai o
sol mai non uedrai Men cruda si di lei piu bella mai di lei piu bella mai piu bella mai di
lei piu bella mai.

CHe fai alma. che fia di noi non so ma in quel chio ſcerna A ſuoi begliocch'il mal noſ

ſtro non piace Ella no ma colui che li gouer na Talhor tace la lingua il cuor ſi

lagn'Ad alta uoce en uiſt'aſciuta et lie ta Piagne doue mirand'altri nol uede

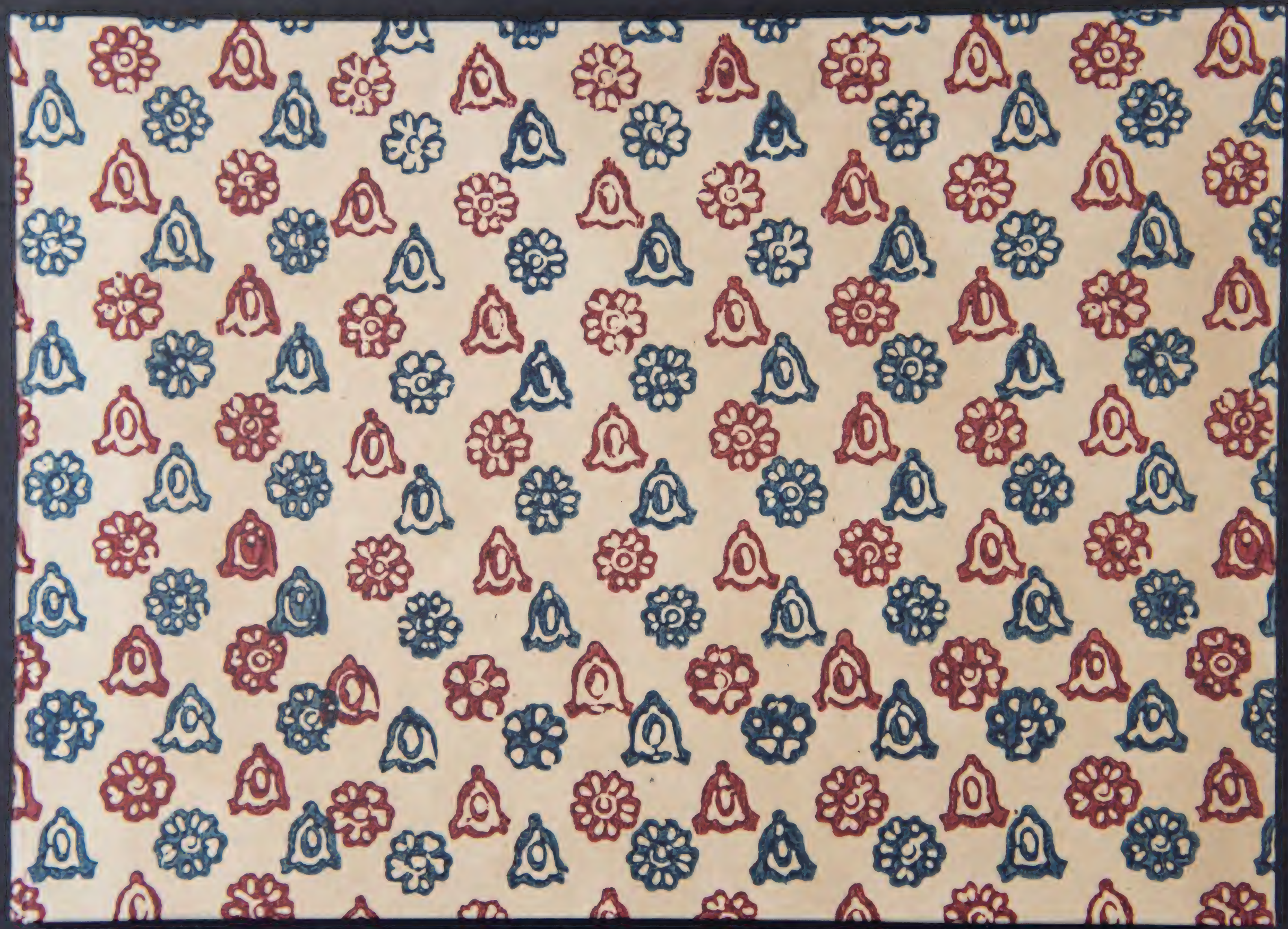
ch'a grā ſperanza huom miſero non cre de ch'a grā ſperanza ch'a grā ſperan za huom miſe-

ro non crede huom miſero non crede.

TAVOLA delli Madregali Numero 28

Belta si come in mente	A 6 27	Non pur d'almi splendori	1
Celeste d'amor fiamma	3	Oh d'amarisime onde	2
Come in piu negre tenebre	5	Ou e sei uita mia	12
Come sei stato o ciel	13	O uerde amena	17
Come non conosch'io	22	O nuoua terra & ricca	18
Da indi in qua	11	Pensier dicea	24
Dolor non fu ne fia	16	Qui uoi sterili & egre	8
Et uoi lagrime amare	26	Riconosci colei	21
Guidomi in parte il ciel	10	S'el tempo inuola	4
Il dolce sonno	7	Se fra quest'herb'e fiore	6
Io son ferito hai lasso	9	Se ben non ueggon gliocchi	14
La notte che segui	20	Struggomi & mi disfaccio	19
Lasso s'anchor	25	Se lamentar augelli	23
Madonna quand'io penso	15	Che fai alma Dialogo A 7	28

BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RARI
Musica
56

RARI
Musica
56

56

Canbo

le Muse — libro 3°

IL

CANTO

IL TERZO LIBRO DELLE MVSE

A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI

Eccellentissimi Musici Con uno Madregale a Sei, Et uno Dialogo a Sette, d Orlando

Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

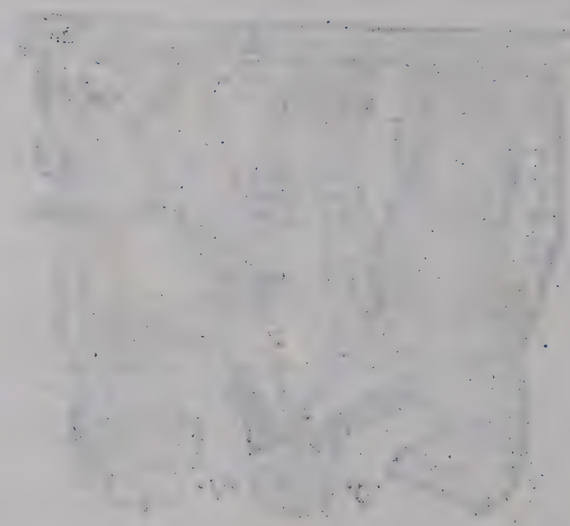
A CINQVE

VOCI

BIBLIOTECA NACIONAL

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1569



Non pur d'almi splendori E l'alto sol ripieno E l'alto sol ripieno Ma di forz'e d'ar=
dori Che possente lo fan come sereno Hippolita cosi uostra beltate cosi uostra beltate co=
si uostra beltate Ch'a gliocch'appar di fuore Ch'a gliocch'appar di fuo re Et che d'alta honestate Chiu=
de uirtu nel generoso cuore Chiude uirtu nel generoso cuore nel generoso cuore Renda uoi fra le bel=
le Vn chiaro sol fra le lucenti stelle Vn chiaro sol fra le lucenti stelle Renda uoi fra le belle Vn
chiaro sol fra le lucenti stelle. Vn chiaro sol fra le lucenti stelle.

O H d'amarisſime onde Oh d'amarisſime on de Oh d'amarisſim' on=

de Triſt'amarilli mia Triſt'amarilli mia Triſt'amarilli mi a di pianto

gra ue La tua chara et ſuaue. Della dotta Minerua amatta fronde Ou'e che piu le bionde chiome

non t'inghirlanda & non ti ſtringe & non ti ſtringe Chi ſe n'adorn'et cinge Hoime hoime fiamma nouella

vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'ar de vedi la come n'ar de &

ſi fa bella Hoime hoime fiamma nouella vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come

n'ar de vedi la come n'ar de & ſi fa bel la vedi la come n'ard'et ſi fa bella.

Franceſco Roſſelli.

Eleſte d'amor fiamma appars'a gliocchi miei E tal fu l'ardor ſuo ch'io mi torrei ch'io

mi torrei ch'io mi torrei che non reſtaſſe dramma De mie medoll' et oſſe che cenere non foſſe

che ſe ben ar d'un core Piu dolci ſono per coſtei le pene E l'ha giurat'amore E piu dolce il morire

che per altra gioire che per altra gioire gio i re.

S E'l tempo inuo la ogni mortal bellezza co'l rapido suo corso che

piu tardate donn'al mio soccorso che piu tardate donn'al mio soccorso. La uita lieu'et fug-

ge Et le speranze son caduch'et frali Le nostre uoglie lon ghe & l'hore cor te &

l'hore cor te & l'hore corte Di che'l pensier mi strugge Di che'l pensier mi strug ge Ma tardi

O dura sorte di mortali Del uostr'error pentita & di mia mor te voi piangerete

et di uostra durezza Pero datemi aita Mentr'e ualor in uoi & in me uita Pero da-

temi aita Mentr'e ualor in uoi & in me uita.

Giouanne Cartolaio.

Ome'in piu negre tenebr' et piu folte soura uegnente desiata luce Par piu gioconda

Par piu giocond'a chi l'attend'et mira Cosi le colpe stolte Per cui sua preda morte ne conduce Fan

piu grato l'amor ch'el ciel ne spira Et se lo sdegn'et l'i ra Ha mostr'il giusto Dio nel condemnarci nel

condemnarci La pieta fia maggior nel liberar ci La pieta fia maggior nel liberar ci nel liberarci.

E fra queſt'herb'e fiore se fra queſt'herb'e fiore ſotto l'ombre ſoa ui il

mio paſto re Meco foſs'hoggi Meco foſs'hoggi a ragionar d'amore Quanto mi ſaria car udirli

dire O mia uezzoſa Philli Perche non credi al pronto mio deſi re al pronto mio deſi re Et

io riden do La ſua uaga teſta intorno cingerei con la ghir-

landa di mia mā conte ſta Laſſa ch'i penſier mie i Van poi d'effetto uoti Van poi d'ffetto

uoti e meſt'in tanto Apro la ſtrad'al duol e gliocchi'al pianto Apro la ſtrad'al duol e gliocchi'al pian to.

L dolce ſonno Il dolce ſonno in cui ſepolto gia ce Il uago Endimion mio

bel paſtore Amorz'alquanto e fa dolce l'ardore In me ch'ogn'hor per lui mi ſtrug'e sface. O uago En=

dimion O uago Endimion dal ciel diſcen do Per baſciar mille uolte Per baſciar

mille uolte il tuo bel uiſo Che fuggend'al mio cor da me diui ſo Che fuggend'al mio cor da me diui ſo

Coſi del mio languir uendet ta prendo Io pur ti baſcio e tocco e tu non ſenti Et non uolendo al

mio uoler conſen ti Et non uolend' al mio uoler conſen ti. Il Terzo libro delle Muſe A 5 B

Qvi uoi sterili & egre sareſt'anche uoi sempre sareſt'anche uoi sem=
pre sareſte anche uoi sempre O piant' a mi che In queſte ualli In queſte ualli nubi=
los' et negre Al ciel tanto nemi che La in quelle piagg'apri che Oue ſi
paſce amor e ui pur chiama Et ſempr'il ciel ſeren l'onde tranquil le Iui chi tanto
u'ama Iui chi tanto u'a ma Sol par ch'ard'et sfauille Sol par ch'ard'et sfauille La mia ſtell'il mio
ſol La mia ſtell'il mio ſol ij l'alma mia Fille La mia ſtell'il mio ſol La mia ſtella il mio

ſol La mia ſtell' il mio ſol l'alma mia Fille l'alma mia Fille.

O ſon ferito ahi laſſo Io ſon ferito hai laſſo & chi mi die de

Accuſar pur uorrei ma non ho pro ua Et ſenz'inditio al mal non ſi da fe de non ſi da

fe de non ſi da fede Ne getta ſangue la mia piaga noua Io ſpaſm'e moro e moro il

colpo non ſi ue de La mia nemic' armata ſi ritroua che fia tornar a lei crudel partito che

ſol m'habbi'a ſanar chi m'ha ferito che ſol m'habbi'a ſanar chi m'ha feri to.

Vidom'impart' il Ciel il ciel Guidomi impart'il Ciel oue splende-

a Fra lieti fior Fra lieti fior in mez z'al sacro fon te Quella Cinthia nouell'in la cui fronte Na-

tura'ogni suo don ricco spargea A cui d'intorn'al choro che sedea Mirando sue bellezz'altier'e con-

te altier' e conte Tinto di dolc'inuidia arder pa re a arder parea

arder pa rea.

A indi in qua ſol l'alma nutr'e pa ſce ſol l'alma nutr'e pa ſce

Infinita dolcezz'a marauiglia Tanto quel bel ſembiante all'hor li piacque Ma gioia uie maggior ogn'hor li

na ſce ogn'hor li na ſce Che le rimembra come'alzo le ciglia come'alzo le ciglia le ci

glia ver lei con uago ui ſo ver lei con uago uiſo con uago uiſo indi non taque indi non taque in=

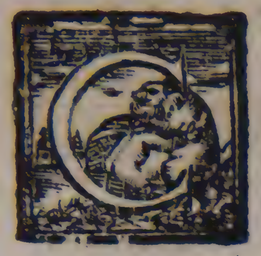
di non taque.

O ve sei uita mia dou'e il tuo loco dou'e il tuo lo co Oue sei gita hoime chi mi t'ha

tol ta Chi t'ha dal petto mio si tosto sciolta E chiusa tal bellezza in spatio poco Chi mi dara mai

piu solazz'e gioco solazz'e gioco Poi che la mia speranza in nebbia e uolta Et non aspetto piu che

pena molta Da gl'occhi humor dal pet'ardente fo co ardente foco.



Ome ſei ſtat'o ciel come ſei fero come ſei fero Come giungeſti in un uoler duo cuo=

ri s'el propoſt'era fals'e non ſincero Finiſci almen la uita ei dolori Ma non poſſo morir Per=

che col uiuer mio Perche col uiuer mio Perche col uiuer mio donn'io t'hono ri.

SE ben nõ ueggon gliocchi cio che ued'ogn'hor'il co re In pace ſi ſopporta

Lo ſtar lontano poi quando ſi rie de Quanto piu lungo fu piu riconfor ta piu

riconforta Lo ſtar in ſeruitu ſenza mer ce de Pur che non reſti la ſpe-

ranza la ſperanza morta la ſperanza morta. Patir ſi puo che premio al bẽ ſeruire che premio al ben

ſerui re Pur uiẽ al fin Pur uien al fin ſe ben tard'a uenire ſe ben tard'a ueni re ſe

ben tard'a ueni re.

Adonna Madon na Madon na quand'io penso d'amar quand'io penso d'amar d'a-
mar tanta belta ch'in uoi risplende risplen de d'amar tanta belta ch'in uoi risplen-
de Giubila'il cor e ad'altro non at tende Ma poi quando ripenso Ma poi quando ripenso Ma poi quando ri-
pen so che sete si crudel ogni dolore ogni dolo re sento innouarsi & diuenir mag-
gio re sento innouarsi & diuenir maggio re sento innouarsi & diuenir maggio re maggio re.

Dolor non fu ne fia Dolor non fu ne fia che pareggiar ſi poſs'al dolor mi o

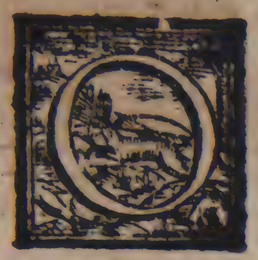
Tant'e noioſo e rio che mille uolt'il di che mille uolt'il di uorrei la morte Ma mia ſpietata

ſorte Non uuol fiera crudel Non uuol fiera crudel ch'io mor'anchora per ch'a uoi ſia ogn'ho ra Auan-

t'i mei martiri Cagion di conſeruar uoſtri de ſi ri che ſon ueder in uoi ardente fiam-

ma Abbruggiar chi u'adora Abbruggiar chi u'ado ra Abbruggiar chi u'adora a drama a

dra ma Abbruggiar chi u'adora Abbruggiar chi u'adora a drama a dra ma.



Verde amena apri ca & alta villa v' d'oro pur si ueggon sas=
si e monti v' d'oro pur si ueggon sasi e monti & Arni chiari e fon ti E picciol quercie a le cui frondi
stilla Ambrogia ogn'hor dal cielo E'l grã signor di De lo sopino a l'ombra a suo dolce dipor=
to si prende gran conforto si prende gran confor to.

O Nuoua terra e ricca che di roſe e pietre precioſe Ti moſtri al mõd'orna-

ta E da ſanti habitata E da Troiani Hettori ſei ſchernita O dolcezza infinita O dolcez-

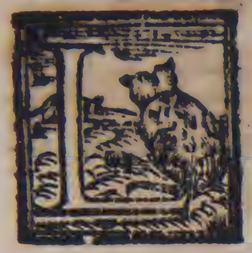
za infinita Poſcia che per le tue bellezze Conte Conte Conte Le Muſe ecco che laſcian il lor monte Le

Muſe ecco che laſcian il lor monte laſcian il lor mon te.

Gianetto da Palleſtrina.

S Truggomi et mi disfaccio Et uoi'l uedete ben Et uoi'l uedete ben Et uoi'l uedete

ben dolce mio fo co dolce mio foco Anzi dolce mio ghiaccio Anzi dolce mio ghiac cio Pur
laſ ſo Pur laſſo Ond'io m'infiamm' ond'io m'infoco Deh rallenteſi Deh ral=
lenteſi un po co quel giel Ch'io tutto liquefar pur ſo glio Ch'io tutto
liquefar pur ſo glio Quel foſc'horrido gielo foſc' horrido gelo Ch'al uoſtro chiaro lum'e quaſi un
ue lo Et ſol per uoi mi do glio Et ſol per uoi mi doglio Et ſol per uoi
mi doglio Et ſol per uoi mi do glio per uoi mi doglio Et ſol per uoi mi do glio.



A notte che segui l'horribil ca so che spense'l sol anz'il riposse in cielo On=

d'io son qui spargea per l'aer il dolc'estiuo gielo che con la bianca amica di Titone

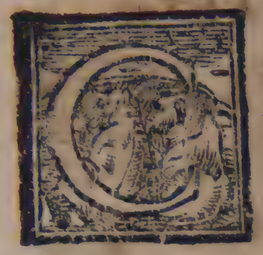
suol de sogni confusi torre il ue lo Quando donna sembiant'a la stagio=

ne Di gemm'oriental incoronata Mosse uer me Mosse uer me da mill'altre corone Et

quella man Et quella man gia tanto desiata A me parlando e sospirando porse Ond'eterna dolcez=

z'al cor m'e nata.

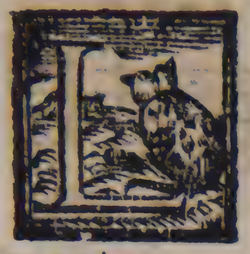
Reconoſci colei che prima torſe che prima torſe i paſſi tuoi dal publico uiag=
gio Com'el cor gioueni di lei s'accorſe Coſi penſos'in att'humil' et ſaggio s'aſſiſe & ſeder femm'in u=
na ui ua La qual'ombraua un bel laur'et un faggio La qual'ombraua un bel laur'et un faggio.



Ome non conoſch'io l'alma mia Diua Riſpoſi che par l'et plora che par-
l'et plo ra Dimmi pur pre go ſe ſei mort'o ui ua viua ſon
io & tu ſei mort'ancora diſs'ella Per leuarti di terra Per leuarti di terra l'ultim' hora
Per leuarti di terra l'ultim' ho ra l'ultim' hora.

E lamentar augelli o uerdi fronde o uerdi fronde O rocco mormorar di luci=
d'on de s'ode d'una fiorita e fresca riua pensoso e scriua Lei chel ciel ne mostro terra nasconde veg=
gio & odo e intendo ch'andor uiua Di si lontan' a sospir miei risponde Mi dice Mi dice
con pietate a che pur uer si Da gliocchi tristi un doloroso fiume Di me non piáger tu ch'i miei di
fersi Di me non pianger tu ch'i miei di fer si Morendo eterni e ne l'eterno lume Quando mo=
strai di ch'iuder gliocchi apersi Quando mostrai di chiuder gliocchi apersi.

REnſier dicea ch'el cor m'aggiac ci et ardi ch'el cor m'aggiac ci et ardi E
cauſi il duol che ſempr'il ro d'e lima che ſempr'il ro d'e lima che debbo far poi ch'io ſon
giunto tar di che debbo far poi ch'io ſon giun to tar di Et altri a corre il frutto e andato prima A
pena hauuto io n'ho parole e ſguardi Et altri n'ha tutta la ſpoglia opima Se non ne tocca a me frutto ne
fio re Se non ne tocca a me frutto ne fiore Se non ne tocca a me frutto ne fiore
Per che affliger per lei mi uo piu il co re Per che affliger per lei mi uo piu il co re.



Asso s'anchor la mia penosa uita Non uedete ne i graui miei martiri Col-

pa e d'amor che si lunghi desiri Fa che l'alm'a scoprirui non e ardita non e ardi ta Ma

se chiari ui sono e a darmi aita non ui moue te vn bel marmo che spiri non donna sette

In uan tanti sospiri In uan gli spar go ogni mia spem'e gita ogni mia spem'e gita.

E T uoi lagrime amare che uerſate Da gliocchi laſſi laſſi l'indurato co-

re l'indurato core In uan penſate in uan penſate in uan penſate intene-

rir giamai Morir conuiene & o pur a pietate Morte ſi muoua e a l'aſpro mio dolo-

re Aporti fin ch'eglie ben tempo homa t Aporti fin ch'eglie ben tempo homa t

BElta ſi com'in ment'io t'ho ſcolpita Belta ſi com'in ment'io t'ho ſcolpita ſapeſſe

con parole ſapeſſe con parole ſapeſſe con parole hoggi ritrarte Di mia pena infini ta Di

mia pena'infini ta Forſe ſcema ſaria Forſe ſcema ſaria Forſe ſcema ſaria la maggior

parte la maggior parte che tal bellezza che tal bellezza che tal bellezza o ſol mai non uedrai o

ſol mai non uedrai o ſol mai non uedrai o ſol mai non uedra i Mencruda ſi di lei piu

bella mai Mencruda ſi di lei piu bella mai di lei piu bella mai di lei piu bella mai.

He fai alma che penſi haurem mai pace Haurem mai tregua od haurem

guerr' eterna che pro ſe con queglioech'ella ne fa ce Di ſtate un ghiac-

cio un foco quando uer na Queſto ch'e a noi s'ella ſel ued' et tace Per tut-

to cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol ch'ẽ lei s'accogli e ſta gna ch'a grã ſperan za ch'a

gran ſperan za huom miſero non crede ch'a grã ſperãza huom miſero non crede ch'a grã ſperanza ch'a

gran ſperãza huõ miſero non crede ch'a gran ſperãza huõ miſero non crede.

He fai dlma che penſi haurem mai pace Haurem mai tregua od haurem guerr'e

ter na Che pro ſe con quegliocchi ella ne face Di ſtate un ghiaccio ũ foco quando

uerna Queſto ch' a noi s'ella ſel uede eꝛ ta ce Per tutto cio la men=

te non s'acqueta; Rompend'il duol ch'ẽ lei s'accogli'et ſtagna Ch'a grã ſperanza ch'a grã ſperanza Ch'a grã ſpe=

rãz'huom miſero non crede Ch'a grã ſperanza huom miſero non crede Ch'a grã ſperanza Ch'a grã ſpe

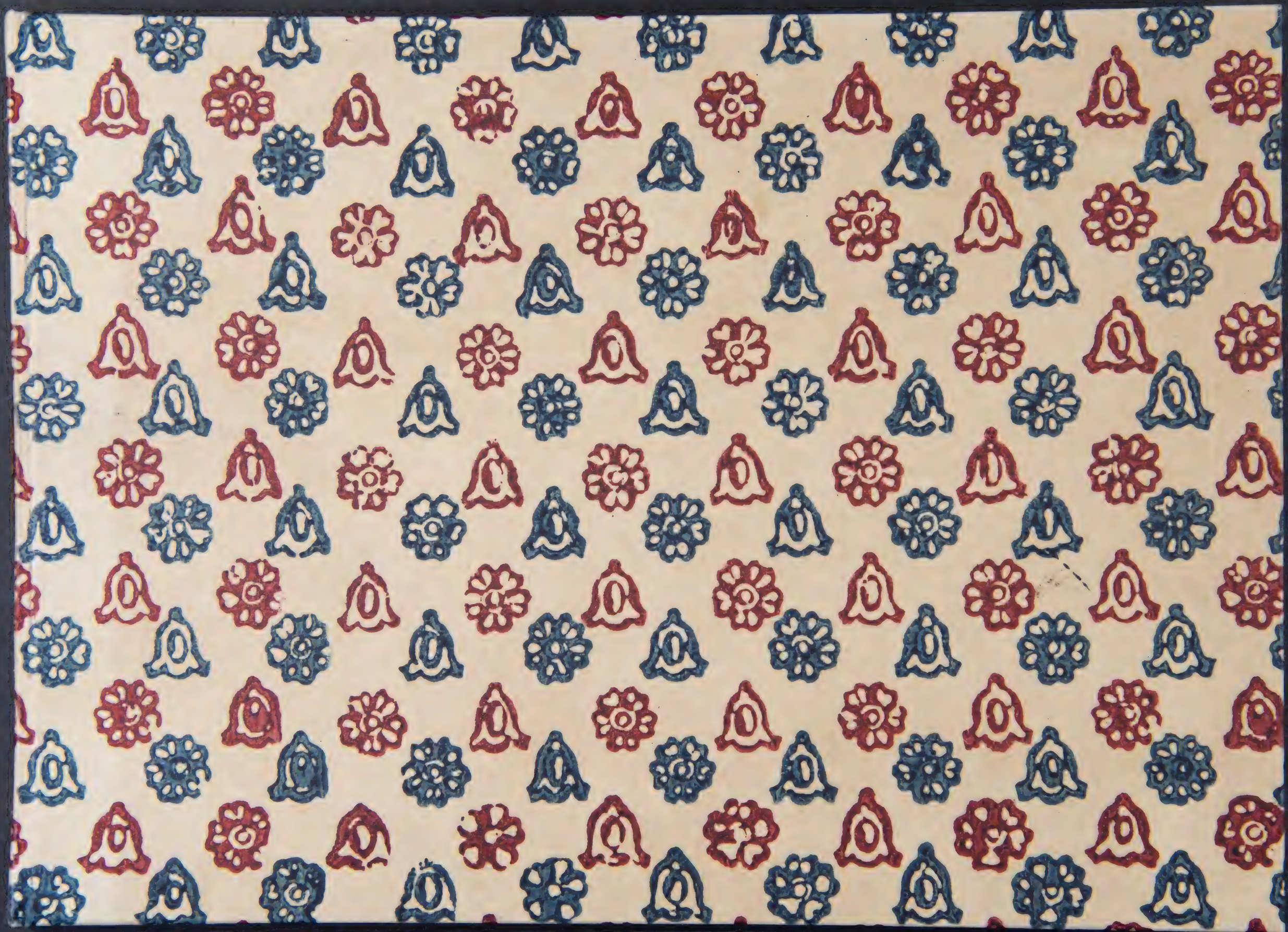
ranza huom miſero non cre de.

TAVOLA delli Madregali Numero 28

Belta si come in mente A 6 27
Celeste d'amor fiamma 3
Come in piu negre tenebre 5
Come sei stato o ciel 13
Come non conosch'io 22
Da indi in qua 11
Dolor non fu ne fia 16
Et uoi lagrime amare 26
Guidomi in parte il ciel 10
Il dolce sonno 7
Io son ferito hai lasso 9
La notte che segui 20
Lasso s'anchor 25
Madonna quand'io penso 15
Non pur d'almi splendori 1
Ohd'amarisime onde 2
Oue sei uita mia 12
O uerde amena 17
O nuoua terra & ricca 18
Pensier dicea 24
Qui uoi sterili & egre 8
Riconosci colei 21
S'el tempo inuola 4
Se fra quest'herb'e fiore 6
Se ben non ueggon gliocchi 14
Struggomi & mi disfaccio 19
Se lamentar augelli 23
Che fai alma Dialogo A 7 28

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

1
2
13
17
18
24
8
21
4
6
14
19
23
33



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

LE MUSE – LIBRO 3°. QUINTO

RARI
Musica
56

RARI
Musica
56

56

Quinto

le Muse — Libro 3°

IL

QVINTO

IL TERZO LIBRO DELLE MVSE

A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI

Eccellentissimi Musici Con uno Madregale a Sei, Et uno Dialogo a Sette, d Orlando

Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQVE

VOCI

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1569

R

IL TEMPO LIETO DELLE MVSE

NOn pur d'almi splendori Non pur d'almi splendori E l'alto sol ripieno E l'alto sol ri=

pieno Ma di forz'et d'ardori Ma di forz'et d'ardori Hippolita cosi uostra beltate co=

si uostra beltate Ch'a glioc ch'appar di fuore Ch'a gliocch'appar di fuore Et che d'alta honesta=

te Chiude uirtu Chiude uirtu nel generoso cuore Chiude uirtu nel generoso cuo=

re Renda uoi fra le belle vn chiaro sol fra le lucenti stelle vn chiaro sol fra le lucenti stelle

Renda uoi fra le belle vn chiaro sol fra le lucenti stelle vn chiaro sol fra le lucenti stelle.

O H d'amarissime onde oh d'amarissim' on de oh d'amarissim' on de Trist'ama-

rilli mia Trist'amarilli mia Trist'amarilli mia Trist'amarilli mia di pianto graue La tua cha-

ra et suaue Della dotta Minerua amatta fronde Ou'e che piu le bionde chiome non t'inghirlanda & non ti stringe

Non t'inghirlanda & non ti stringe Chi se n'adorn'et cinge Hoime hoime fiamma nouella vedi la come n'arde

vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'ar de & si fa bella Hoime

hoime fiamma nouella vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la

come n'ar de & si fa bella vedi la come n'arde & si fa bella.

Eleste d'amor fiam ma appars'a gliocchi miei E tal fu l'ardor suo ch'io mi torre-

i ch'io mi torrei ch'io mi torrei ch'io mi turre i che non restasse dramma che non restasse dram-

ma De mie medoll'et osse che cenere non fosse che se ben ard'un core E lo priua di spe-

ne Piu dolci sono per costei le pene E l'ha giurat' amo re E l'ha giurat' amore ch'e

piu dolce'il morire ch'e piu dolc'il mori re che per altra che per altra gioi re.

S'l tempo inuo la ogni mortal bellez za Co'l rapido ſuo corſo

Co'l rapido ſuo corſo che piu tardate donn'al mio ſoccorſo che piu tarda te donn'al mio ſoccorſo.

La uita La uita lieue fug ge Et le ſperanze ſon cadu ch'et fra li Le

noſtre uoglie longhe & l'hore corte & l'hore cor te & l'hore cor te Di che'l pẽſier mi ſtrugge

Ma tardi O dura ſorte di mortali Del uoſtr'error pentita & di mia morte Voi piangere te

et di uoſtra durez za Pero datemi ai ta Mentr'e ualor in uoi & in me uita Pero da:

temi aita Mentr'e ualor in uoi ey in me uita.

Giouanne Cartolaio.

Ome'in piu negre tenebr' et piu folte Soura uegnente desiata luce Par piu gioconda

Par piu giocond'a chi l'attend'et mi ra Cosi le colpe stolte Cosi le colpe stolte Per cui sua

preda morte ne conduce Fan piu grato l'amor Fan piu grato l'amor ch'el ciel ne spira Et se lo sdegn'et l'i-

ra Ha mostr'il giusto Di o nel condemnar ci nel liberar ci nel liberar ci nel liberar ci.

E fra queſt'herb'e fio re ſotto l'ombre ſoa ui il mio paſto re
Meco foſs'hogi a ragionar d'amore Meco foſs'hogi a ragionar d'amore Quanto mi ſaria caro udirli dire
O mia uezzoſa Philli uezzo ſa Philli Perche nõ cre di al prõto mio deſire al pronto
mio deſire Et io riden do La ſua uaga teſta La ſua uaga te ſta intorno cingerei intorno
cingerei con la ghirlanda di mia mã conteſta Laſſa Laſ ſa ch'i pẽſier miei van poi d'effetto uoti van poi d'effetto uoti e
meſt'in tanto e meſt'in tanto e meſt'in tanto Apro la ſtrad'al duol Apro la ſtrad'al duol e gliochi'al plãto. ij

I L dolce ſonno in cui ſepol to gia ce Il uago Endimion mio bel paſtore Amorz'al quant'e fa dol=

ce l'ardore e fa dolce l'ardo re dolce l'ardo re In me ch'ogn'hor per lui mi ſtrugg'e ſface. O uago En=

di mion O uago Endimion dal ciel diſcendo dal ciel diſcen do dal ciel diſcen do

Per baſciar mille uolte ij il tuo bel ui ſo Che fugend'al mio cor da me diuiſo ij

da me diui ſo Coſi del mio lāguir uendetta pren do Io pur ti baſcio e toc co e tu nol

ſenti Et non uolend'al mio uoler conſenti Et non uolend'al mio uoler conſenti al mio uoler conſenti.

Q Vi uoi sterili & egre sterili et e gre saresť anche saresť anche uoi sempre

saresť anche uoi sem pre O piant'amiche o piant'amiche In que ste ualli In queste ualli In

queste ualli nubilos' et negre Al ciel tanto nemiche La in quelle piagg'apriche La in quelle piaggie apri-

che apriche La in quelle piagg'apriche Oue si pasce amor e ui pur chiama Et sempr'il ciel seren l'onde tran-

quil le Iui chi tanto u'ama Iui chi tanto u'ama Sol par ch'ard'et sfauille Sol

par ch'ard'e sfauille e sfauille La mia stell'il mio sol ij La mia stella il mio sol l'alma mia Fille La

mia ſtell'il mio ſol ij La mia ſtell'il mio ſol l'alma mia Fille.

I O ſon ferito ahi laſſo & chi mi die de Accuſar pur uorrei ma nõ ho pro ua

ma non ho pro ua Et ſenz'inditio al ma le al mal nõ ſi da fe de Ne getta

ſangue la mia piaga noua Io ſpaſm'e moro Io ſpaſm'e moro il colpo non ſi ue de il colpo

non ſi uede La mia nemic' armata ſi ritroua che fia che fia tornar a lei crudel parti to

che ſol m'habbi'a ſanar che ſol m'habbi'a ſanar chi m'ha ferito che ſol m'habbi'a ſanar chi m'ha ferito. S ij

Vidom' impart'il Ciel oue splendea oue splende a Fra

lieti fior Fra lieti fior in mezz'al sacro fonte Quella Cinthia nouella in la cui fronte Natura d'ogni suo

don A cui d'intorn'al choro A cui d'intorno A cui d'intorn'al choro che sedea Di Ninfe in guisa del gra

dito monte Mirando sue bellezze Mirando sue bellezz'altier'e con te Tinto di dolc'inuidia' arder pa-

re a arder parea arder parea arder pa rea.

A indi in qua ſol l'alma ſol l'alma nutr'e pa

ſce Infinita dolcezz'a marauiglia Infinita dolcezz'a marauiglia Tanto quel bel ſembiante

all'hor li piac que Ma gioia uie maggior ogn'hor li naſce ogn'hor li naſce che

le rimembra come'alzo le ciglia come'alzo le ciglia ver lei ver lei con uago uiſo ver lei con

uago uiſo con uago uiſo indi non taque indi non taque.

ye sei uita mia dou'e il tuo loco dou'e il tuo loco Oue sei gita hoime chi mi t'ha tol-

ta chi t'ha dal petto mio si tosto sciol ta E chiusa tal bellezza in spatio poco Chi mi dara mai piu so-

lazz' e gioco solazz' e gioco solazz'e gioco solazz' e gioco Poi che la mia speranza in nebbia e uolta in neb-

bia e uolta Et non aspetto piu che pena molta Da gl'occhi humor dal pett'ardente foco Da gliocch'humor dal

pett'ardente foco.

Ome sei stat'o ciel come sei fe ro come sei fero Come giungesti in un

uoler duo cuori s'el propost'era fals'e non sincero Finisci almen la uita ei dolo ri ei dolori

Ma non posso morir ma non posso morir quest'e pur uero Per che col uiuer mio Perche col uiuer mio Perche col

uiuer mio donn'io t'honori donn'io t'hono ri.

E ben nõ ueggõ gliocchi. In pace ſi ſopporta Lo ſtar lontano Lo ſtar lonta no poi quan=

do ſi riede Quanto piu lungo fu piu riconfor ta piu riconfor ta piu riconforta piu riconfor=

ta Lo ſtar in ſeruitu ſenza mercede Lo ſtar in ſeruitu ſenza mercede la ſperanza morta

la ſperan za mor ta Patir ſi puo che premi'al bẽ ſeruire che premio al ben ſer ui=

re Pur uien al fin Pur uien al fin ſe ben tard'a ue ni re pur uien al fin pur uien al fin ſe ben tard'a ueni=

re ſe ben tard'a ueni re ſe ben tard' a uenire.

Adonna Madonna Madonna Madonna quand'io pen so d'amar quand'io pens

so d'amar d'amar tanta belta ch'in uoi risplende ch'in uoi risplende Giubila'il cor ea

d'altro non at tende Ma poi quando ripen so Ma poi quando ripen so che sette si cru=

del o gni dolo re che sette si crudel ogni dolo re sento innouarsi & diuenir maggio=

re Sento innouarsi Sento innouarsi & diuenir mag gio re & diuenir maggio re.

Olor non fu Dolor non fu ne ſi a Dolor non fu ne ſi a che pa reggiar ſi

poſs'al do lor mio Tant'e noio ſoe rio Che mille uolt'il di che mille uolt'il di che mille

uolt'il di che mille uolt'il di uorrei la morte Non uuol fiera crudel Non uuol Non uuol fiera crudel ch'io mor'ancho-

ra Per ch'a uoi ſia ogn'ho ra Cagion di conſeruar uoſtri deſiri uoſtri deſiri Che ſon ueder in

uoi ardente fiam ma Abbruggiar chi u'a do ra Abbruggiar chi u'adora a drama a dra ma Abbruggiar

chi u'adora a dram'a drama Abbruggiar chi u'adora a dram'a drama Abbruggiar chi u'adora Abbruggiar chi u'a-

do ra Abbruggiar chi u'adora a dram'a dra ma a dram'a drama.

Giouan Dominico de Nolla.

O verde amena aprica & alta uil la O uerde amena aprica & alta uilla v' d'oro

pur si ueggon sassi e mon ti sassi e monti & Arni chiari e fonti Et Arni chiari e fon=

ti Et picciol quercie a le cui frondi stil la Ambrogia ogn'hor dal cie lo E'l grā signor di Delo

sopino a l'ombra a suo dolce diporto si prende grā confor to si prende grā cōforto. T ij

Nuoua terra e ricca che di roſe e pietre precio ſe Ti moſtri al

mond'orna ta E da ſanti habitata E da Troiani Hettori ſei ſchernita O dolcezza infini-

ta O dolcezza infinita Poſcia che per le tue bellezze Conte Conte Conte Le Muſe ecco che laſcian il lor

monte Le Muſe ecco che laſcian il lor monte Le Muſe ecco che laſcian il lor mon te.

Trugomi et mi disfaccio & mi disfac cio mi disfaccio Et uoi'l uedete ben Et uoi'l ue-

dete ben Et uoi'l uedete ben dolce mio fo co Et uoi'l uedete ben dolce mio

foco dolce mio foco Anzi dolce mio ghiaccio Anzi dolce mio ghiaccio Pur laſ ſo Pur laſſo

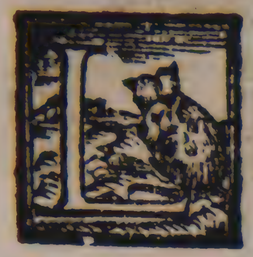
Pur laſſo Ond'io m'infiamm'ond'io m'infoco Ond'io m'infiám'ond'io m'infoco Deh rallenteſi un po co

quel giel ch'io tutto liquefar pur ſo glio ch'io tutto liquefar pur ſo glio pur ſoglio Quel foſc'horrido

gielo Ch'al uoſtro chiaro lum'e quaſi un uelo Et ſol per uoi mi doglio Et ſol per uoi mi doglio

Et ſol per uoi mi doglio Et ſol per uoi mi do glio Et ſol Et ſol per uoi mi do glio Et ſol

Et ſol per uoi mi doglio et ſol Et ſol per uoi mi doglio.



A notte che segui l'horribil caso che spense'l sol anzi'l riposse in cielo Ond'io son qui com'
huõ cieco rimaso spargea per l'aer il dolc'estiuo gie lo che con la bianca amica di Titone ac
mica di Titone suol de sogni confusi torre il uelo Quando donna sembiant'a la stagio ne a
la staggione Di gemm'ori ental Di gemm'ori ental inco ronata Mosse uer
me Mosse uer me da mill'altre corone Et quella man gia tanto desiata gia tanto desias
ta A me parlando e sospirando porse e sospirando porse Ond'eterna dolcezz'al cor

m'e nata.

seconda parte.

Iconoſci colei che prima torſe i paſſi tuoi dal publico uiaggio dal publi-

co uiaggio Com'el cor gioueníl di lei s'accorſe di lei s'accorſe coſi penſoſa in atth'umil' et ſaggio s'aſſiſe

Et ſeder femm'in una riua La qual'ombraua La qual'ombraua un bel laur'et un faggio un bel laur'et un fag-

gio La qual ombrau'un bel laur'et un faggio.

Gianetto da Paleſtrina.

rocco mormorar di lucid' on de s'ode d'una fiorita e freſca riua La ou'io ſeggia d'amor penſoſo e

ſcriua Lei chel ciel ne moſtro terra na ſconde veggio & odo e intendo ch'anchor uiua Di ſi lontano a

ſoſpir miei riſ ponde Dhe perch'innanzi tempo ti conſu me ti conſume ti con=

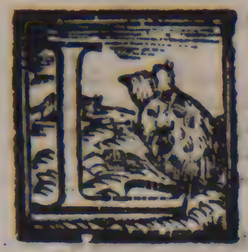
ſume Mi dice Mi dice con pietate a che pur uerſi Da gliocchi triſti un doloroſo fiume Di me non piáger

tu di me non piáger tu ch'i miei di fer ſi Di me non pianger tu ch'i miei di ferſi Morendo eter=

ni e ne l'eterno lume Quando moſtrai di chiuder gliocchi aperſi Quando moſtrai di chiu der gliocchi aperſi.

Ensier dicea ch'el cor m'agigacci et ardi ch'el cor m'aggiacci et ardi E causi il duol che
sempr'il rod'e lima che sem pr'il rod' e lima che sempr'il rod'e lima che debbo far poi ch'io son
giunto tardi poi ch'io son giunto tardi che debbo far poi ch'io son gionto tardi Et altri a corre il frutto e andato prima
A pena hauut' io n'ho parole e sguardi Et altri n'ha tutta la spoglia opima Et altri n'ha tutta la

Spoglia opima Se non ne tocca a me Se non ne tocca a me frutto ne fio re Se non ne tocca a
me frutto ne fio re frutto ne fio re Perche affliger per lei mi uo piu il core Perche affliger per
lei mi uo piu il core mi uo piu il core mi uo piu il co re mi uo piu il co re.



Asso s'anchor la mia penosa uita Non uedete ne i graui miei martiri miei marti-

ri Colpa e d'amor che si lunghi desi ri Fa che l'alm'a scoprir ui non e ardi-

ta Ma se chiari ui sono E a darmi aita non ui mouete vn bel marmo che spiri non donna sete

non donna sete In uan tanti sospiri sospiri sospiri in uan gli spargo in uan gli spargo ogni mia

spem'e gita ogni mia spem'e gita.

E

T uoi Et uoi lagrime amare che uerſate Da gliocchi laſſi l'indurato core l'indu=

rato core In uan penſate in uan penſate intenerir giamai intenerir giamai Morir con=

uiene e⁊ o pur a pietate Morte ſi muoua e a l'aſpro mio dolore Aporti fin ch'e glie ben

temp'homai Aporti fin ch'e glie ben tempo homai Aporti ſin ch'e glie ben tempo ch'e glie ben tempo homai.

Elta Bel ta si com'in ment'io t'ho scolpita sapesse con pa-
role hoggi ritrarte sapesse con parole hoggi ritrarte sapesse sapesse con parole hoggi ritrarte
Di mia pena infinita Forse scema saria la maggior parte la maggior par te la mag gior
parte la maggior parte la maggior parte la maggior parte che tal bellezza che tal bellezza ij
che tal bellezza o sol mai non uedrai mai non uedrai o sol mai non uedrai o sol mai non uedrai Men
cruda si Men cruda si di lei piu bella ma i di lei piu bella mai Men cruda si di lei piu bella ma

Bella si com'in ment'io t'ho scol pi ta sapesse con pa-

role hoggi ritrarte sapesse con parole sapesse con parole hoggi ritrarte hoggi ritrarte Di

mia pen'infinita forse scema saria forse scema saria la maggior parte la maggior parte la

maggior parte che tal bellezza che tal bellezza che tal bellezza che tal bellezza o sol mai non uedrai o

sol mai non uedrai o sol mai non uedrai Men cruda si di lei piu bella mai di lei piu bella mai

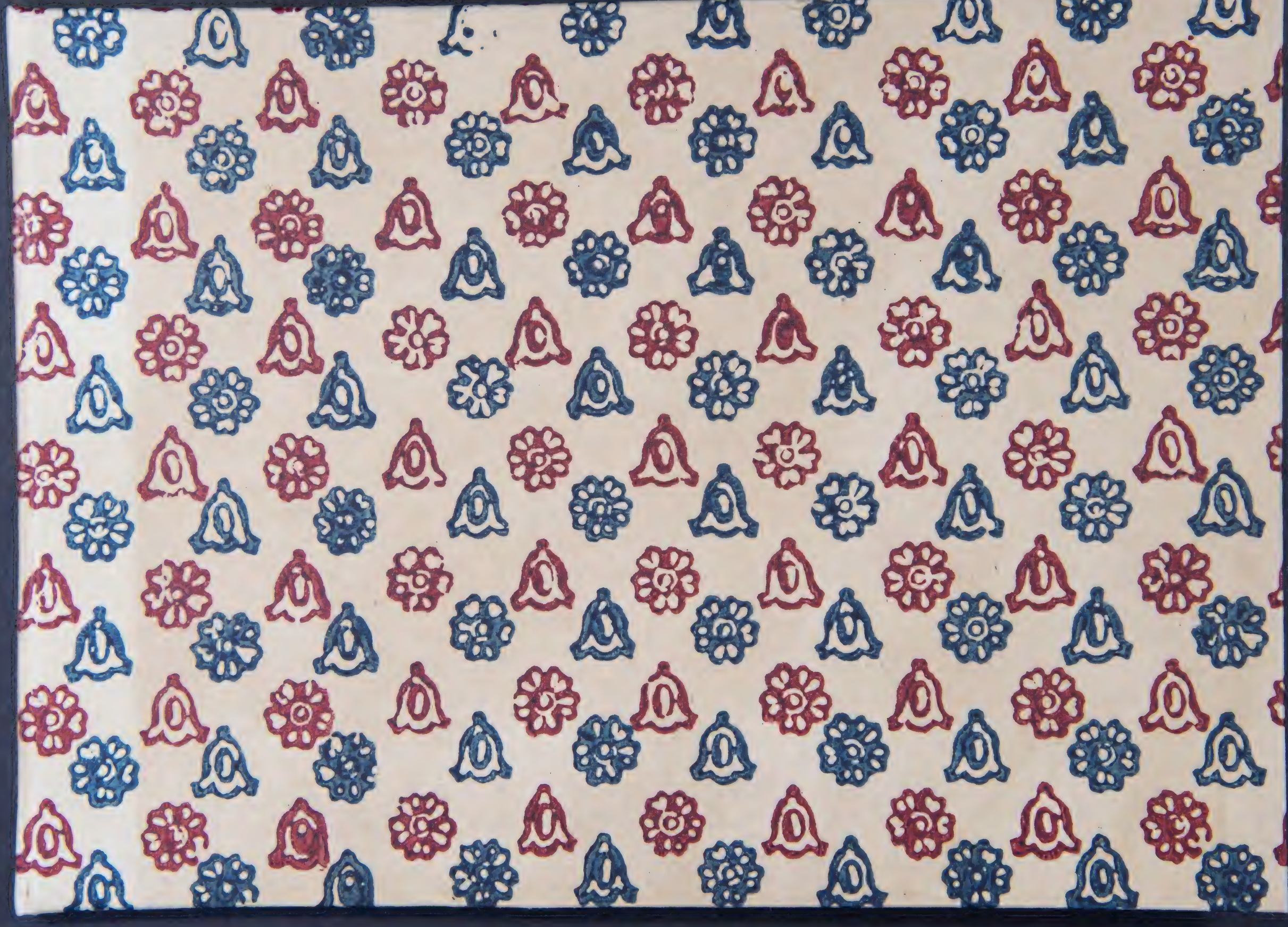
di lei piu bel la mai.

TAVOLA delli Madregali Numero 28

Belta si come in mente A 6 27
Celeste d'amor fiamma 3
Come in piu negre tenebre 5
Come sei stato o ciel 13
Come non conosch'io 22
Da indi in qua 11
Dolor non fu ne fia 16
Et uoi lagrime amare 26
Guidomi in parte il ciel 10
Il dolce sonno 7
Io son ferito hai lasso 9
La notte che segui 20
Lasso s'anchor 25
Madonna quand'io penso 15
Non pur d'almi splendori 1
Ohd'amarissime onde 2
Oue sei uita mia 12
O uerde amena 17
O nuoua terra & ricca 18
Pensier dicea 24
Qui uoi sterili & egre 8
Riconosci colei 21
S'el tempo inuola 4
Se fra quest'herb'e fiore 6
Se ben non ueggon gliocchi 14
Struggomi & mi disfaccio 19
Se lamentar augelli 23
Che fai alma Dialogo A 7 28

BIBLIOTECA NAZIONALE

1 2 13 17 18 24 31 46 14 19 33 38



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

LE MUSE - LIBRO

TENORE

RARI
Musica
56

RARI
Musica
56

56

Tenore

le Muse — Libro 3°

IL

TENORE

IL TERZO LIBRO DELLE MVSE

A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI

Eccellentisſimi Muſici Con uno Madregale a Sei, Et uno Dialogo a Sette, d Orlando

Nouamente per Antonio Gardano riſtampato.

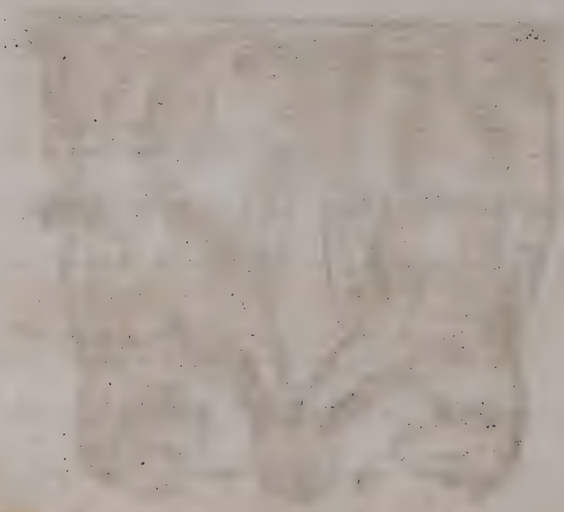
A CINQVE

VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1569

E



On pur d'almi ſplendori E l'alto ſol ripie no E l'alto ſol ripieno
Ma di forz'et d'ardori Ma di forz'et d'ardori Che poſſente lo fan come ſereno Hippolita Hippoli=
ta coſi uoſtra beltate coſi uoſtra beltate Ch'a gliocch'appar di fuore ij Et che
d'alta honeſta te Chiude uirtu nel generoſo cuore Chiude uirtu Chiude uirtu nel generoſo
cuore Renda uoi fra le belle Renda uoi fra le belle Vn chiaro ſol fra le lucenti ſtelle Renda uoi fra le bel=
le vn chiaro ſol fra le lucenti ſtelle vn chiaro ſol fra le lucenti ſtelle.

H d'amarissime on de oh d'amarissime onde Trist'amarilli mia
Trist'amarilli mi a Trist'amarilli mia amarilli mia di pianto graue La tua chara et suaue Del=
la dotta Minerua amatta fronde Ou'e che piu le bionde Chio me non t'inghirlanda & non ti strin=
ge chi se n'ador n'et cinge Hoime fiamma nouella vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi
la come n'arde vedi la come n'arde & si fa bel la Hoime hoime fiamma nouella vedi la
come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'arde vedi la come n'arde & si fa bel la.

Eleste d'amor fiamma appars'a gliocchi miei E tal fu l'ardor suo ch'io mi torre=

i E tal fu l'ardor suo ch'io mi torrei ch'io mi torrei ch'io mi torrei Che non restasse dramma De mie me=

doll'et of se che cenere non fosse E lo priua di spene di spe ne Piu dolci

sono per costei le pe ne E l'ha giu rat' amio re ch'e piu dolce il mori re che per

altra gioire gioi re che per altra gioi re.

S'el tempo inuo la s'el temp'inuola ogni mortal bellezza Co'l rapido ſuo cor=

ſo Che piu tardate donn'al mio ſoccor ſo Che piu tardate donn'al mio ſoccorſo. La uita lie=

ue fug ge La uita lieue fugge Et le ſperanze ſon caduch'et fra li ſon ca=

duch'e fra li Le noſtre uoglie lon ghe & l'hore corte & l'hore corte & l'hore cor

te Di che'l penſier mi ſtrugge Di che'l penſier mi ſtrugge Ma tar di O dura ſorte di mor=

tali o dura ſorte di morta li Del uoſtr'error Del uoſtr'error pentita è di mia mor=

te Voi piangerete et di uoſtra durez za Pero datemi aita Mentr'e ualor in uoi

ey in me ui ta Pero datemi ai ta Mentr'e ualor in uoi ey in me uita.

Ome'in piu negre tenebr' et piu folte Soura uegnente deſiata luce Par piu giocõda Par piu gio=

con da par piu giocond'a chi l'attend'et mira Coſi le colpe ſtolte Coſi le colpe ſtolte Per cui ſua preda morte

ne conduce Fan piu grato l'amor Fan piu grato l'amor l'amor ch'el ciel neſpira Et ſe lo sdegn'et l'i ra Ha moſtr'il giuſto

Dio nel condemnarci La pieta fia magior nel liberarci La pieta fia magior nel liberarci nel liberarci.

E fra queſt'herb'e fio re ſotto l'ombre ſoaui ſotto l'ombre ſoau' il mio paſto re
Meco foſs'hoggi a ragionar d'amo re a ragionar d'amore Quanto mi ſaria car udirli
di re O mia uezzoſa Phillì O mia uezzoſa Phillì Perche non credi al pronto mio deſi re
Et io ridendo La ſua uaga teſta La ſua uaga teſta intorno cingerei intorno cingerei con la ghirlanda di mia
mã conteſta Laſ ſa Laſſa ch'i pẽſier miei Van poi d'effetto uoti Van poi d'effetto uoti e meſt'in tanto e meſt'in
tanto Apro la ſtrad'al duol e glioc chi'al pian to Apro la ſtrad'al duol e gliocchi'al pian to.

I L dolce ſon no Il dol ce ſon no Il uago Endimione mio bel paſtore Amorz' al=

quanto e fa dolce l'ardo re In me ch'ogn'hor per lui mi ſtrug'e sface. O uago Endimio ne O uago Endi=

mio ne dal ciel diſcen do Per baſciar mille uol te Per baſciar mille uolt' il tuo bel ui=

ſo il tuo bel uiſo Che fugẽd'al mio cor da me diuiſo Che fuggẽd'al mio cor da me diui ſo Coſi del mio lãguir

uendetta prendo Io pur ti baſcio e tocco e tu nol ſenti e tu nol ſenti Et nõ uolẽdo al mio uoler conſen=

ti al mio uoler conſen ti Et non uolend'al mio uoler conſen ti al mio uoler conſenti.

Qvi uoi sterili & e gre sarest' anche uoi sempre sarest' anche uoi sem pre sareste an=

che uoi sempre O piant'amiche o piant'amiche ij In que ste ualli In queste ualli nubi=

los' et negre Al ciel tanto nemiche La in quelle piagg'apriche ij La in quelle piagg'apri=

che La in quelle piaggie apriche Oue si pasce amor e ui pur chiama Et sempr'il ciel seren l'onde tranquille l'on=

de tranquille Iui chi tanto u'a ma Iui chi tant'iui chi tanto u'ama sol par ch'ard'et sfauille

La mia stell'il mio sol ij La mia stell'il mio sol l'alma mia Fille La mia

ſtell' il mio ſol ij La mia ſtella il mio ſol l'alma mia Fille l'alma mia Fil le.

O ſon ferito ahi laſſo Io ſon ferito hai laſ ſo & chi mi die de & chi mi diede

Accuſar pur uorrei ma nõ ho proua Et ſenz'inditio al mal nõ ſi da fede Ne getta ſangue la mia piaga noua Ne

getta ſangue la mia piaga noua Io ſpaſm'e moro Io ſpaſm'e moro ij il colpo non

ſi ue de La mia nemic' armata ſi ri tro ua ſi ritro ua che fia che fia tornar a lei

crudel partito Che ſol m'habbi'a ſanar Che ſol m'habi'a ſanar chi m'ha ferito ij

Vidom'impart' il Ciel Guidomi impart'il Ciel oue splendea Fra lieti fior Fra lieti fior in

mezz'al sa cro fonte Quella Cinthia nouella in la cui fronte Natura'ogni suo don ricco spar-

ge a A cui d'intorn'al choro che sede a al choro che sedea che sedea Di Ninfe in guisa del gradi-

to mon te Mirando sue bellezze Mirando sue bellezz'altier' e con te Tinto di dolc'inuidia ar

der parea arder pare a arder parea arder parea arder parea.

A indi in qua. Sol l'alma nutr'e pa ſce ſol l'alma nutr'e paſce Infinita dol=

cezz'a marauiglia Infinita dolcezz'a marauiglia Tanto quel bel ſembiante all'hor li piacque Ma gioia

uie maggior ogn'hor li naſce ogn'hor li naſce che le rimembra come'alzo le ci glia come'al=

zo le ciglia come'alzo le ciglia ver lei con uago uiſo indi non taque ver lei con uago ui=

ſo indi non taque indi non taque indi non ta que.

Ve sei uita mia dou'e il tuo loco dou'e il tuo loco Oue sei gita hoime chi mi t'ha

tol ta Chi t'ha dal petto mio si tosto sciolta E chiu sa tal bellezza in spatio poco in spatio po-

co Chi mi dara mai piu solazz'e gioco solazz'e gioco solazz'e gio co Poi che la mia speranza in

nebbia e uolta in nebbia e uolta Et non aspetto piu che pena molta Da gl'occhi humor dal petl'arden te

foco dal petl'ardente foco foco.

Ome ſei ſtat' o ciel come ſei fero come ſei fero Come giungeſti in un uoler duo

cuori s'el propoſt'era fals'e non ſincero Finiſci almen la uita ei dolori Ma non poſſo mo=

rir ma non poſſo morir queſt'e pur uero Per che col ui uer mio Perche col uiuer mio Perche col ui=

uer mio donn'io t'honori.

E ben nõ ueggõ gliocchi cio che ued'ogn'hor' il co re In pace
ſi ſopporta Lo ſtar lonta no Quanto piu lungo fu piu riconfor ta piu riconforta piu
ricon for ta Lo ſtar in ſeruitu ſenza mercede Lo ſtar in ſeruitu Pur che non
reſti la ſperanza morta la ſperanza morta non reſti la ſperanza mor ta Patir ſi puo che premi'al
bẽ ſeruire che premio al ben ſeruire Pur uien al fin Pur uien al fin ſe ben tard'a uentre pur uien al
fin pur uien al fin ſe ben tar d'a uenir ſe ben tard'a uenire ſe ben tard'a uenire.

Adonna Madonna Madonna quand'io penſo d'amar d'amar tanta belta

ch'in uoi riſplen de d'amar tanta belta ch'in uoi tanta belta ch'in uoi riſplen de Giubila' il

cor e ad'altro non at ten de Ma poi quando ripenſo Ma poi quando ripen ſo Che

ſette ſi crudel ogni dolore Che ſette ſi crudel ogni dolore ogni dolore sento innouarſi & diue=

nir mag gio re & diuenir maggiore Sento innouarſi Sento innouarſi & diuenir mag gio re.

Dolor non fu ne fia Dolor non fu ne fia che pareggiar ſi poſs'al dolor mio

Tant'e noioſo e ri o Tant'e noioſo e rio che mille uolt'il di che mille uolt'il di che mille uolt'il di

uorrei la morte Ma mia ſpietata ſor te Non uuol fiera crudel ch'io mor'ancho ra

uant'i miei martiri Cagion di conſeruar uoſtri deſiri uoſtri deſi ri che ſon ueder in

uoi ardente fiam ma Abbruggiar chi u'ado ra Abbruggiar chi u'adora a drama a dra-

ma Abbruggiar chi u'adora a dram'a drama Abbruggiar chi u'adora a dram'a drama Abbruggiar chi u'adora

Abbruggiar chi u'adora a dram'a drama.

Giouan Dominico de Nolla.

O verde amena aprica & al ta uilla v' d'oro pur si ueggon sassi e mons

ti sassi e mon ti & Arni chiari e fonti Et picciol quercie a le cui frondi stilla Ambrogia ogn'hor dal

cielo E'l gran signor di Delo sopino a l'ombra a suo dolce diporto si prende gran conforto si prende grā cō=

forto si prende gran conforto.

O Nuoua terra e ricca che di roſe e pietre precioſe Ti moſtri al mõd'or=

nata al mond'ornata E da ſanti habitata E da Troiani Hettori ſei ſchernita O dolcezza infi=

nita O dolcezza infinita Poſcia che per le tue bellezze Conte Conte Le Muſe ecco che laſcian il lor mon=

te Le Muſe ecco che laſcian il lor monte Le Muſe ecco che laſcian il lor monte laſcian il lor mon te.

S Truggomi et mi disfaccio struggomi e mi disfac cio Et uoi'l uedete ben Et

uoi'l uedete ben Et uoi'l uedete ben dolce mio foco Et uoi'l uedete ben dolce mio foco dolce mio foco mio

foco dolce mio foco Anzi dolce mio ghiaccio ghiaccio Anzi dolce mio ghiaccio Pur laſ ſo Pur

laſ ſo Pur laſ ſo Ond'io m'infiam'ond'io m'infoco Ond'io m'infiam'ond'io m'info=

co Deh rallenteſi un po co quel giel Ch'io tutto liquefar pur ſo glio Ch'io tutto liquefar pur

ſoglio Quel foſc'horrido gielo horrido gelo Ch'al uoſtro chiaro lum'e quaſi un uelo e quaſi un ue lo Et

ſol per uoi mi doglio Et ſol per uoi Et ſol per uoi Et ſol per uoi mi doglio Et ſol per uoi mi doglio Et ſol per

uoi mi do glio Et ſol per uoi mi doglio.

A notte che ſegui l'horribil caſo che ſpenſe'l ſol anzi'l ripoſe in cielo Ond'io ſon qui ſpar-
gea per l'aer il dolc'eſti uo gielo che con la bianca amica di Titone amica di Titone ſuol de ſo-
gni confu ſi torre il uelo Quando donna ſembiant'a la ſtagione Di gemm'oriental Di
gemm'oriental inco rona ta Moſſe uer me Moſſe uer me da mill'altre co-
rone da mill'altre corone Et quella man gia tanto deſiata gia tanto deſiata A me parlando e
ſoſpirando e ſoſpirando poſe Ond'eterna dolcezz'al cor m'e nata.

Iconoſci colei che prima torſe che prima torſe i paſſi tuoi dal publi=

co uiaggio dal publico uiaggio Com'el cor giouenil di lei s'accorſe di lei s'accorſe coſi penſo=

ſa in atti humil' et ſaggio s'aſſiſe Et ſeder femm'in una riua La qual'ombraua un bel laur'et un

faggio un bel laur'et un faggio La qual ombrau' un bel laur'et un faggio.

COme non conoſch'io l'alma mia Diua l'alma mia diua Riſpoſi Riſpoſi in guiſa d'huō che

parl'et plora che parl'et plora Dimmi dimmi pur pre, go ſe ſei mort'o uiua Viua ſon io viua ſon

io & tu ſei mort'ancora diſs'ella E ſarai ſempre fin che giunga Per leuarti di terra

l'ultim' hora Per leuarti di terra Per leuarti di ter ra l'ul tim' hora Per

leuarti di terra l'ultim' hora. Gianetto da Paleſtrina.

SE lamentar augelli o uerde fronde o uerde fronde Mouer ſoauemente a l'aura e=

ſtiua O rocco mormorar s'ode d'una fiorita e freſca riua d'una fiorita e freſca riua La ou'io ſeg=

gia d'amor penſoſo e ſcriua Lei chel ciel ne moſtrò terra naſconde veggio & odo e intendo ch'anchor

ui ua Di ſi lontan' a ſoſpir miei riſponde Dhe perch'innanzi tempo ti conſume ti conſu=

me Mi dice Da gliocchi triſti un doloroſo fiume Di me non piãger tu di

me non pianger tu ch'i miei di fer ſi Di me non pianger tu ch'i miei di ferſi Morendo eterni e

ne l'eterno lume Quando moſtrai di ch'iuder gliocchi aperſi Quando moſtrai di chiu der gliocchi aperſi.

Ensier dicea ch'el cor m'agiacci et ardi ch'el cor m'aggiac ci et ardi ch'el cor m'agiacci et
ar di E causi il duol che sempr'il rod'e lima che sempr'il rod'e lima che sempr'il
rod'e lima che debbo far poi ch'io son giunto tar di poi ch'io son giunto tardi che debbo far poi ch'io son giunto
tardi Et altri a corre il frutto e andato prima A pena hauuto io n'ho parole e sguar di Et altri n'ha tutta la
spoglia opi ma Et altri n'ha tutta la spoglia opima se non ne tocca a me frutto ne fio re se
non ne tocca a me frutto ne fiore frutto ne fiore Per che affliger per lei mi uo piu il cor

re Per chè affliger per lei mi uo piu il core mi uo piu il core mi uo piu il co re.

Asso s'anchor la mia penosa uita Non uedete ne i graui miei marti ri Colpa e d'amor

colpa e d'amor che si lunghi desiri Fa che l'alm'a scoprirui non e ardita non e ardita Ma

se chiari ui sono e a darmi ai ta non ui mouete Vn bel marmo che spiri non donna sete non

donna sete In uan tanti sospiri sospiri sospiri sospiri In uan gli spargo ogni mia spem'e

gita ogni mia spem'e gi ta.

T uoi Et uoi lagrime amare che uerſate Da gliocchi laſſi l'indurato core l'indu-

rato core l'indurato co re In uan penſate in uan penſate intenerir giamai inte-

nerir giamai Morir conuie ne ☞ o pur a pietate Morte ſi muoua e a l'aſpro mio dolo-

re Aporti fin ch'eglie ben temp' homa i Aporti fin ch'eglie ben tempo homai ch'eglie ben tempo homai.

Bel ta si com'in ment'io t'ho scol pi ta sa=

pesse con parole hoggi ritrarte ritrarte Sapesse con parole hoggi ritrarte hoggi ritrarte Di

mia pena infinita Di mia pena'infinita Forse scema saria la maggior par te Forse scema sa=

ria la maggior par te che tal bellezza che tal bellezza ij che tal bellezza

o sol mai non uedrai o sol mai non uedrai o sol mai non uedrai mai non uedrai

Men cruda si di lei piu bella ma i di lei piu bella mai di lei piu bella ma i.

He fai alma. Che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna A suoi begliocch'il mal nostro non piace

Ella non ma colui che li gouer na Questo ch'e a noi s'ella sel ued'et tace Talhor ta-

ce la lingua il cor si la gna Ad alta uoce en uist'ascint-

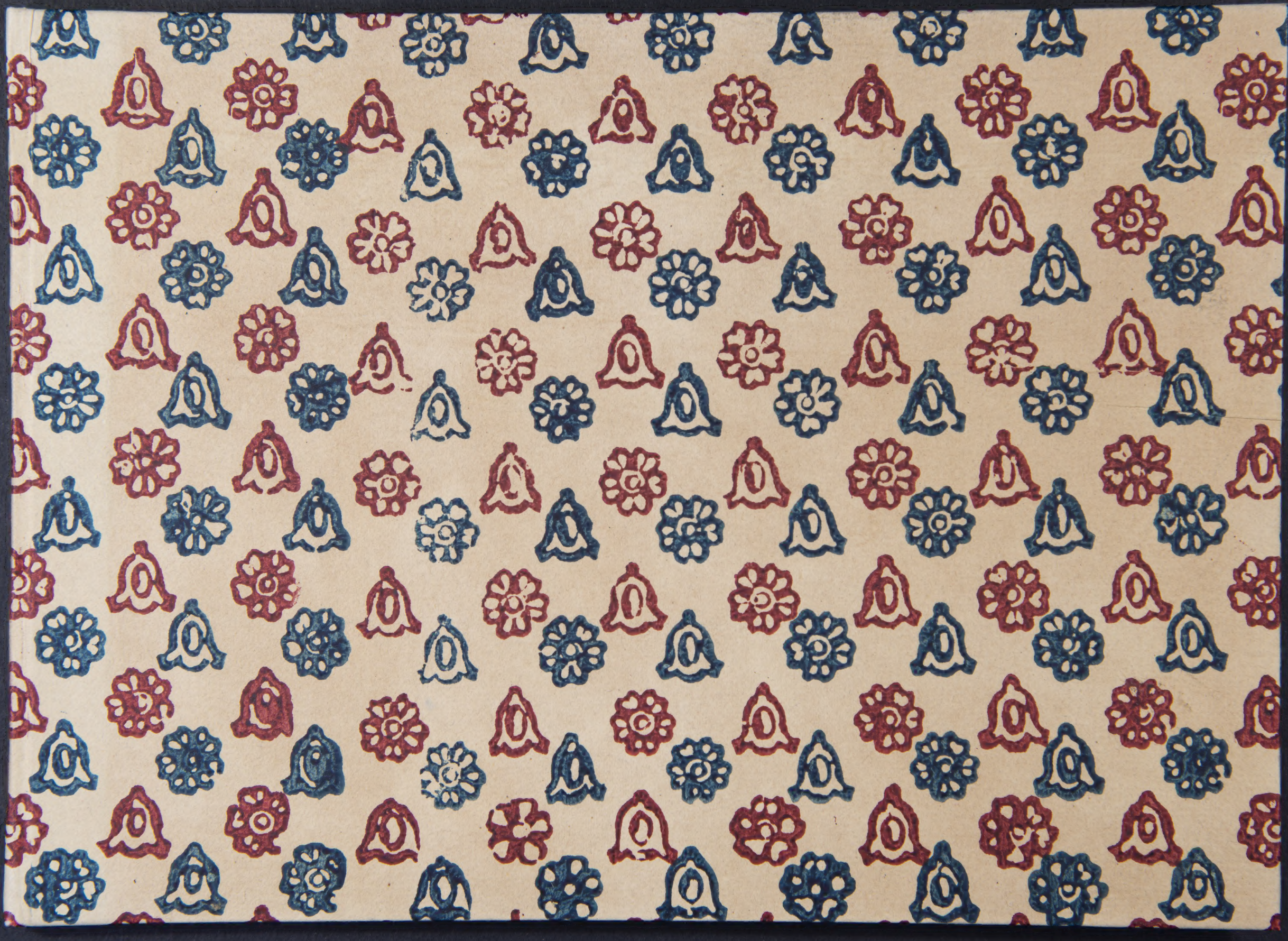
ta et lie ta Piagne doue mirand'altri non uede Ch'a grã speranz' huom misero

non cre de Ch'a grã speranza ch'a grã speranza huõ misero non crede.

Che fai alma. Che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna a suoi begliocch'il mal nostro non
pia ce Di state un ghiaccio un foco quando uerna Ella non ma colui che li gouerna Tal-
hor tace la lingua il cor si la gn'Ad alta uo ce e'in ui st'asciut' et lie ta Piagne
doue mirando altri non uede Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol ch'ē lei s'accogli'et stagna Ch'a
grā speranza ch'a grā speranza huom misero non cre de Ch'a grā speranz' huō misero Ch'a grā speran-
za Ch'a grā speranza huom misero non crede Ch'a grā speranza huom misero non crede.

TAVOLA delli Madregali Numero 28

Belta ſi come in mente A 6	27	Non pur d'almi ſplendori	1
Celeſte d'amor fiamma	8	Ohd'amariſime onde	2
Come in piu negre tenebre	5	Oue ſei uita mia	12
Come ſei ſtato o ciel	13	O uerde amena	17
Come non conoſch'io	22	O nuoua terra & ricca	18
Da indi in qua	11	Penſier dicea	24
Dolor non fu ne fia	16	Qui uoi ſterili & egre	8
Et uoi lagrime amare	26	Riconoſci colei	21
Guidomi in parte il ciel	10	S'el tempo inuola	4
Il dolce ſonno	7	Se fra queſt'herb'e fiore	6
Io ſon ferito hai laſſo	9	Se ben non ueggon gliocchi	14
La notte che ſegui	20	Struggomi & mi diſfaccio	19
Laſſo s'anchor	25	Se lamentar augelli	23
Madonna quand'io penſo	15	Che fai alma Dialogo A 7	28

BIBLIOTECA

1
2
12
17
18
24
3
21
4
6
14
19
23
28